



G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S

Anexo

Número:

Referencia: TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

PRUEBAS DE SELECCIÓN INSPECTOR TRANSITORIO DE EDUCACION ARTÍSTICA



- **Organización y composición del Sistema Educativo.** Organigrama, funciones y competencias de cada instancia. Autoridades actuales. Principios de la Educación Nacional y bonaerense. -
- El Supervisor en la Ley Provincial de Educación
- **La gestión territorial areal, distrital y regional. -**
- **Proyecto de Supervisión.-**
- **Significado, alcances, expectativas y desafíos en los roles de Supervisión.-**
- **El rol del Supervisor en Educación Artística.**
 - El Inspector y la aplicación de las líneas político educativas de la jurisdicción.
 - Necesidades y requerimientos del cargo, del Equipo de Supervisión, del Distrito, de la Región, de la Dirección de Educación Artística y del Sistema Educativo.
 - Organización regional. Áreas, potestades e incumbencias. -
 - Perfiles y condiciones personales y profesionales.
 - La dinámica de trabajo. Funciones y competencias. -
 - La flexibilidad en las áreas de competencia areal y regional, en función de las necesidades del sistema.-
 - El trabajo en equipo.-
 - Innovaciones e iniciativas. El trabajo en referencia a la política educativa de la jurisdicción.-
 - El tránsito, relevamiento e interpretación de la información. Modernización de los sistemas de relevamiento y procesamiento de la información. Estadística. Uso de la información para la toma de decisiones institucionales.-
 - El marco legal, normativo y regulatorio. Rango jurídico. Promulgación, aplicación y derogación.
 - Estados administrativos de un Servicio Educativo. -
 - Sistema de Archivos y Registros del Inspector. -
- Procedimientos administrativos y disciplinarios. -

- Organización de POF en relación a la planificación estratégica del área/distrito/región y de la Dirección de Educación Artística. -

Bibliografía sugerida para el bloque

- Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela. —Las formas de lo escolar. Del estante editorial, Bs. As., 2007.
- Birgin, Alejandra y Duschatzky, Silvia. (2004). —Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia. Buenos Aires, Manantial.
- Blejmar, Bernardo (2005): «Gestionar es hacer que las cosas sucedan». Buenos Aires. Novedades Educativas. 2005
- Cullen, Carlos (2004). —Perfiles ético políticos de la educación. Buenos Aires.
- Davini María Cristina. —La formación docente en cuestión: política y pedagógica. Paidós, Buenos Aires, 1995.
- Dussel, Inés. —Currículum, humanismo y democracia en la enseñanza media (1863-1920). Buenos Aires: Universidad-FLACSO, 1997. 159 p., (Educación y sociedad)
- Ezcurra Ana María. —Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial. IEC CONADU. Universidad Nacional de General Sarmiento. 2011.
- Fernández, Lidia. —El análisis de lo institucional en la escuela: un aporte a la formación autogestionaria para el uso de los enfoques institucionales. Paidós. Bs.As. 2001.-
- Filmus Daniel. (1994) —Para qué sirve la escuela. Bs. As, Editorial Norma.
- Filosofía Política del Currículum. En Anales de la Educación Común. Tercer Siglo Año 2, N° 4. Dirección General de Cultura y Educación.
- Finocchio, S. (comps.) —Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis. Bs. As. FONDO DE CULTURA ECONOMICA.
- Greco, María Beatriz (2007). —La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.
- Grinberg, Silvia y Rossi, Mariana (2005). —Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Lozano Diego. —El maestro como investigador de tiempo completo. 2008.
www.educared.org.ar/biblioteca/coordenadas
- Nicastro S. Greco M.B. —Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación. Buenos Aires, Ed. Homo Sapiens, 2009.
- Nicastro Sandra (2008): —Cultura Institucional: confianza, reconocimiento y responsabilidad. Conferencia dictada en el 1º Encuentro de Directores e Inspectores.
- Nicastro, Sandra y Andreozzi, Marcela (2003). —Asesoramiento pedagógico en acción: La novela del asesor. Buenos Aires: Paidós.
- Pinkasz Daniel y Pittelli, Cecilia. —Las reformas educativas en la provincia de Buenos Aires (1934-1972) en: Puiggrós Adriana, dir. Historia de la educación en la Argentina: La educación en las provincias (1945 -1985). Buenos Aires: Galerna, 1993. pp. 7-50.
- Pinkasz Daniel. —Escuelas y desiertos: hacia una historia de la educación primaria en la Provincia de Buenos Aires en: Puiggrós, Adriana, dir. Historia de la educación en la Argentina: La educación en las Provincias y Territorios Nacionales (1885-1945). Buenos Aires: Galerna, 1993. pp. 13-58.
- Puiggrós, Adriana. (1990). "América Latina: crisis y prospectiva de la educación". Aiqué: Buenos Aires.
- Puiggrós, Adriana, —¿Qué pasó en la educación Argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente. Buenos Aires: Galerna, 2003. 219 p
- Sinisi, Liliana (1999): Cap. VIII: —La relación nosotros-otros en espacios escolares multiculturales. Estigma, estereotipo y racionalización. En Neufeld, MR y Thisted, J. A.(comp.) De eso no se habla... los usos de la diversidad sociocultural en la escuela. Buenos Aires. Eudeba.
- Sirvent, María Teresa. (1984). —Estilos Participativos ¿Sueños o realidades? Bs. As. Revista Argentina de Educación año III N° 5.
- Steinman Jorge. —¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior. Buenos Aires. Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones. 2004
- Tenti Fanfani, Emilio (2004). —Viejas y nuevas formas de autoridad docente. En: Revista Todavía, N° 7, Buenos Aires: Fundación Osde.
- Terigi, Flavia (comp.) —Diez miradas sobre la escuela primaria —Siglo XXI Editores — Julio de 2006
- Terigi, Flavia —Los desafíos que plantean las trayectorias escolares — Fundación Santillana, III Foro Latinoamericano de Educación- Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. - 28, 29 y 30 de mayo de 2007

Veleda Cecilia, Rivas Axel, Mezzadra Florencia. —La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina. CIPEC, UNESCO y Embajada de Finlandia. Buenos Aires. 2011.

- Sitios web:

- <http://portal.educacion.gov.ar/>
- <http://red.infed.edu.ar/>
- <http://www.inet.edu.ar/>
- <http://www.educ.ar/>
- <http://jovenes.esy.es/miradasalternativas/index.php>
- <http://abc.gov.ar/>
- http://www.fba.unlp.edu.ar/web_postgrado_new/publicaciones_inicial.html
- http://www.me.gov.ar/consejo/cf_autoridades.html

Publicaciones digitales:

- revistaanales.abc.gov.ar:
 - "Nueva legislación educativa". Anales de la Educación Común. N°7.

Marcos Federales

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución 120/10. —Criterios generales para la construcción de la Secundaria de Artel y —Apoyo al diseño del Plan Jurisdiccional para la modalidad Artística - Planes de Mejora Institucional
- Resolución 140/10. —Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador
- Resolución 144/11. Educación Especial

Documentos de la Dirección de Planeamiento

- Uso de información para el planeamiento institucional
- La planificación desde un currículum prescriptivo
- Planificación institucional
- Archivo adjunto. Aportes documentales hacia el 2016. En: www.abc.gov.ar

Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística

- Circular técnico administrativa N° 2/2012. Recomendaciones para la revisión de POF y POFA definitiva de Institutos superiores de Educación Artística
- Documento 1. La organización del ciclo lectivo desde el trabajo de supervisión.
- Documento 2. Inclusión con continuidad pedagógica.
- Documento 3. La política Educativa desde el informe de supervisión
- Documento de trabajo N° 1/2012 Estado de situación de la Supervisión de Educación Artística hoy.
- Dispositivo para las Jornadas Institucionales. Febrero de 2014



- **La institución y el docente de Educación Artística** en el sistema educativo Nacional y Provincial. Principios y objetivos de la Educación Artística nacional y provincial.-
 - **La Educación Artística en el Sistema obligatorio.** Articulación e innovaciones con las demás direcciones y modalidades. Diseños Curriculares. Desarrollo curricular
 - Profundización en Arte. Escuelas Primarias de Jornada Completa. Escuelas de Educación Estética. Ciclos de Formación Artística Vocacionales y/o propedéuticos de profundización en Artes

- Nuevas teorías de la enseñanza de las Artes.
 - El análisis crítico de los modelos educativos en Educación Artística a lo largo del tiempo. Los modelos subyacentes en las prácticas actuales. Influencias del positivismo en la educación artística actual. Lo canónico y lo aurático en las prácticas escolares. Las versiones escolarizadas del Arte. La influencia de las concepciones elitistas en las prácticas escolares. Didácticas tecnicistas, operatorias, lúdicas. El enfoque semántico. El enfoque semiótico. Estructuralismo. Diagnóstico de las prácticas institucionales e institucionalizadas. La puesta en diálogo con los marcos actuales. Propuestas para la transformación de las prácticas escolares en Arte.
 - Influencias de la Modernidad – posmodernidad – altermodernidad. El fin de los relatos totalizadores. Nuevas formas de hacer -nuevas formas de mirar.-
 - La Metáfora en el Arte. La metaforización como aprendizaje. La Producción de sentidos en Arte. La producción simbólica. - (1)
- Tempo – espacio – cultura. Conceptos transversales en Arte. Interdisciplina - transdisciplina. El fin de los límites entre disciplinas artísticas. Fin de la linealidad. Los pliegues del espacio-tiempo. Memoria. Historia. Microhistoria. Anacronismo. Interconectividad. Traslaciones. Traducciones. Desplazamientos. Nomadismo. Creolización. Interculturalidad (1 -2-3)
 - Nuevas manifestaciones artísticas. Intertextualidad. Apropiaciones. Nuevos géneros a partir de: arte – medios masivos – nuevas tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.
 - Estructura pedagógica, y organizativa de Escuelas de Educación Estética, Secundarias orientadas y especializadas en Arte, e Institutos Superiores de Educación Artística. Diseño, construcción y desarrollo curricular. Propuestas Curriculares. Trabajo en redes. Articulación. Integración. Extensión. -
 - Promoción de los programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión y promoción e investigación y desarrollo educativo.
 - Trayectorias educativas
 - Proyecto de acceso regional
 - Acceso, retención, permanencia y egreso
 - Formación Vocacional. Formación Propedéutica

Bibliografía sugerida para el bloque

- Aguirre Arriaga, Imanol: (2005) "Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética", Barcelona, Octaedro/EUB.
- Anijovich, Rebeca, Mora, Silvia. (2009). " Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula". Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
- Araujo, Sonia. (2006). "Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica". Universidad Nacional de Quilmes Editorial
- Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela. (2007). "Las formas de lo escolar". Buenos Aires. Del estante Editorial.
- Belinche, Daniel. "Arte, poética y Educación". Secretaría de Publicaciones y Posgrado. Facultad de Bellas Artes. UNLP. 2011. - (1)
- Belinche, Daniel. "Tiempo, sobre el pasado y el presente del Arte". Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.- (2)
- Bixio, Cecilia. (2003). "Cómo planificar y evaluar en el aula". Rosario, Homo Sapiens.
- Boggino, Norberto y otros. (2006). "Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula". Rosario. Homo Sapiens.
- Bourriaud, Nicolas. "Radicante".- (3)
- Camillioni, Alicia R. W. y otros. (1998). "La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo". Paidós. Buenos Aires.
- Camillioni, Alicia R. W. y otros. (2006). "Corrientes didácticas contemporáneas". Paidós. Buenos Aires.
- Camillioni, Alicia. (2007). "El saber didáctico". Bs. As., Paidós.
- Casullo, N. 1996. "Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad". Eudeba.
- Didi-Huberman —"Lo que vemos, lo que nos mira", Manantial, Buenos Aires, 1997.
- Eco, U. 1985 "La definición del Arte". Barcelona. Agostini.

- Eco, U. 1992. "Los límites de la interpretación". (Prólogo - —Apuntes sobre la semiótica de la recepción). Barcelona. Lumen.
- Eco, Umberto. "Obra abierta". Ariel.
- García Canclini, Néstor. "Consumidores o ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización". México. Ed. Guijalbo. 1995.
- García Canclini. "Diferentes, desiguales y desconectados".
- Machado, Arlindo. "El paisaje mediático –Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas". Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000.
- Manovich, Lev. "El lenguaje de los nuevos medios de comunicación". Barcelona, Paidós, 2006
- Oliveras, Elena. "Estética. La cuestión del Arte". Emecé.-
- Oliveras, Elena. "La metáfora en el arte". Emecé. 2004
- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. " La Puerta" Publicación de Arte y Diseño, I, II, III y IV. -
- Zatoryi, Marta (comp.) "¿Realidad virtual?", Buenos Aires, GeKa, 2002

Publicaciones digitales:

- revistaanales.abc.gov.ar:
 - o "Educación y Lenguajes". Anales de la Educación Común. N°6.
- <http://fba.unlp.edu.ar/techne/>. Revista Techné.

Documentos Curriculares.

- Diseños Curriculares provinciales de Inicial, Primaria, Secundaria (orientados y especializados) y Superior de Educación Artística

Bibliografía específica por Disciplinas

DANZA/DANZAS FOLKLORICAS/EXPRESION CORPORAL

- Akoschky, J. y otros. - "Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística". Buenos Aires Paidós 1998.
- Kalmar Deborah. "¿Qué es la expresión Corporal?" A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires Ed. Lumen, 2005
- Le Breton David. –" Antropología del cuerpo y modernidad" – Buenos Aires Ed. Nueva Visión 1995
- Aricó, Héctor. —Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta. Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L. Buenos Aires. 2002.
- Laban, R. - "Danza educativa moderna" - Paidós 1978.
- Penschsky, M. "Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia". Buenos Aires, Lugar Editorial 2009
- Penschsky, M., Andar. "Experiencias y fundamentos para una didáctica de la expresión corporal". Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1994.
- Stokoe, Patricia; R. Harf, "La expresión corporal en el jardín de infantes", Buenos Aires, Paidós, 1980.
- Falcoff, Laura y otros. "Historia General de la Danza en la Argentina", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2008
- Isse Moyano Marcelo. " La danza moderna argentina cuenta su historia". Buenos Aires 2006. Ediciones artesdelsur

Documentos de la Dirección de Educación Artística

- Documento 2/12. La Danza en la Educación Obligatoria

ARTES VISUALES

- Calabrese, Omar: (1985) "El lenguaje del arte", Barcelona, Paidós, 1997.
- Ciafardo, Mariel: —¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual, Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), N° 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- Ciafardo, Mariel; Belinche, Daniel: —Los estereotipos: un problema de la educación artística. Los artistas son de Piscis, en Revista Internacional de Arte y Diseño La Puerta, Año 3 N° 3, Dirección de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, marzo de 2008, pp. 42-53.

- Ciafardo, Mariel; Medina, Patricia; Dillon, Margarita: —Algunas consideraciones sobre materiales no convencionales, en www.fba.unlp.edu.ar/lenguajevisual1b, 2010.
- Comolli, Jean-Louis. "Ver y poder". Buenos Aires, Nueva Librería, 2007
- Danto, Arthur: (1997) "Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia", Barcelona, Paidós, 1999.
- Díaz, E.: "Posmodernidad", Bs. As., Biblos, 1999.
- Didi-Huberman, Georges —"Imágenes, pese a todo". Paidós,
- Hernández, Fernando. "Educación y cultura visual". Ed. Octaedro.
- Joly, Martine (2002): "La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción", Barcelona, Paidós, Col. Comunicaciones 44, 2003.
- Noé, Luis Felipe. "No escritos, sobre eso que se llama Arte". Adriana Hidalgo editora.-
- Oliveras, Elena. "Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI". Emecé.-
- Sorlin, Pierre: (1997) "El siglo de la imagen analógica", Buenos Aires, La Marca, 2004.

TEATRO

- Barba, Eugenio. (1994). "La canoa de papel. Tratado de antropología teatral". Buenos Aires, Catálogos.
- Barthès, Roland. (1993). "El placer del texto", Buenos Aires, Siglo XXI.
- Benjamín, Walter. (1989) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En Discursos interrumpidos I, Buenos Aires, Taurus.
- Berthold, M. (1974). "Historia social del teatro", Madrid, Guadarrama.
- Birringer, Johannes. (1991). —Representación posmoderna y tecnológica en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianapolis, Indiana University Press. (Traducción Julia Elena Sagasetta)
- Camilletti, Gerardo. (2009). —Desplazar e involucrar-se en la escenal. En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- Halima Taham (editora). (2000). "Teatro argentino. Escenas interiores". Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro/Artes del Sur.
- Kowzan, Tadeusz.(1997). "El signo y el teatro", Madrid, Arco (Capítulo:
—Polivalencia y ambigüedad del signo).

- Longoni, Ana y Mestman, Mariano. (2000). "Del Di Tella a Tucumán arde". Buenos Aires, Ediciones el cielo por asalto.
- Muraña Bettina. (1994). "De cuerpo entero". Buenos Aires. Biblos.

- Naugrette, Catherine. (2004) "Estética del teatro". Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur.
- Roca, Cora. (2000). Hedy Crilla. "La palabra en acción". Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro.
- Sagaseta, Julia Elena y Polito, Juan. (1987). "Teatro abierto". En: Boletín del Instituto de Teatro, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Sprengelburd, Rafael. (1999). —Lo interesante de un teatro imperceptible en Teatro al Sur N°13, Buenos Aires.
- Veronese, Daniel. —Una teatralidad que se hace cargo de las heridas en Teatro al Sur N°9, Buenos Aires, 1998
- Winnicott, D.W. (2005). "Realidad y Juego", Gedisa, Barcelona, (10ª Edición).
- Zátonyi, Marta. (2007). "Arte y creación. Los caminos de la estética", Capital Intelectual, Buenos Aires.

MÚSICA.

- Argumedo, A. (2004). "Los silencios y las voces en América Latina", Editorial del pensamiento nacional, Buenos Aires.
- Aronoff, Weber. (1976). "La Música y el niño pequeño". Ricordi. Buenos Aires.
- Balderrabano, S., Gallo, A., Mesa, P. "El concepto de gesto como una propuesta metodológica para el análisis musical". -
- Belinche, D. y Larrégle, E. (2006). "Apuntes de Apreciación Musical", EDULP, La Plata.
- Belinche, Daniel; Larregle María Elena: capítulos —Percepción e Interpretación, en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.
- Boulez, Pierre. (1990). —Hacia una Estética Musical. Monte Ávila editores, Caracas.
- Gainza, V. (1997). "La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI". Ed. Guadalupe, Buenos Aires.
- García Canclini, N. "Culturas Híbridas". Sudamericana. Bs. As.
- Gardner, H. (1994). "Educación artística y desarrollo humano". Ediciones Paidós, Barcelona
- Gómez, Vicente. (2006). "El pensamiento estético de Theodor Adorno". Madrid, Cátedra.
- Hennion, Antoine. (2002). —La pasión musical. Editorial Paidós - música, Buenos Aires.
- Marchán Fiz, Simón. (2006). "Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes", Paidós.
- Mardones, Marcela y Costa, Inés. (1997). —Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80 y —Desde los 80 a finales de siglo. En Revista Novedades Educativas, N° 80 y 82, Buenos Aires.
- Michaud, Yves. (2004). "El arte en estado gaseoso", México, FCE.
- Schafer, Murray. (1965). "El nuevo paisaje sonoro". Ricordi. Buenos Aires.
- Schafer, Murray. (1969). "Limpieza de oídos". Ricordi. Buenos Aires.
- Schafer, Murray. (1970). "Cuando las palabras cantan". Ricordi. Buenos Aires.
- Schafer, Murray. (1975). "El Rinoceronte en el aula". Ricordi. Buenos Aires.
- Seeger, A. —Política y realización musical Acta Musicologica, Vol. 63, Fasc. 1. (1991), pp. 24-27.
- Small, Ch. (1991). —Música, sociedad, educación, Alianza, Madrid.
- Swanwick, Keith. (1991). "Música, pensamiento y educación". Madrid, Morata.
- Uribe, C. (2008). "La Intención Develada. Estudios Sobre Música y Construcción Social". Umced. Santiago.
- Sitios web:



- Aplicación, asesoramiento y seguimiento en torno al Marco general y específico de la política curricular. Prescripciones. -
- Asesoramiento, seguimiento, evaluación y promoción de los Proyectos Institucionales y el Proyecto Curricular Institucional.
- El asesoramiento al Proyecto de Gestión- conducción institucional en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional, en los distintos niveles y modalidades que atraviesa la Educación Artística. -
- Aplicación y asesoramiento en torno de la legislación educativa, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización y gestión de la Institución. Criterios de transposición en la toma de decisiones
- Promoción, desarrollo y coordinación de las relaciones intra e interinstitucionales.
- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. Centro de Estudiantes. Consejo Académico Institucional. Consejo Interinstitucional/regionales e interregionales
- Vinculación escuela-familia-comunidad.

- La extensión cultural de la Escuela.
- La actualización profesional. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico.
- Retroalimentación del PI y propuestas de cambio.-
- Estrategias de inclusión. Atención a la diversidad. Terminalidad. Permanencia. Innovaciones y estrategias para fortalecer el acceso. Proyecto de ingreso regional.-
- Relaciones vinculares: Conflictos: tratamiento y elaboración. Vinculación escuela comunidad. Instituciones abiertas y cerradas. Inclusión. El respeto por la diversidad.
- El tratamiento de las problemáticas del mundo contemporáneo en la institución.
- Programa de Educación Sexual Integral

Bibliografía sugerida para el bloque

- Ball, Stephen –" La micropolítica de la escuela" – Paidós, Bs. As., 1987.-
 - Blejmar Bernardo. Gestionar es hacer que las cosas sucedan. Ediciones Novedades Educativas 2007
 - Conell – "Escuelas y justicia Social" – Morata, Madrid, 1999.-
 - Edwards y Merced - "El conocimiento compartido", Paidós, Bs. As. -
 - Frigerio Graciela – "Educar ese acto político"- Del estante – Bs. As 2005.-
 - Nuñez, Violeta – "La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social" – Gedisa. España. 2002.-
 - Reguillo, R. "Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto" , Buenos Aires: Norma, 2000.
 - Sagastisabal, M.A. – "Enseñar en contextos difíciles" – Novedades Educativas, Bs. As., 2006.-
 - Santos Guerra, M.A., "Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar", Aljibe, Málaga, 1994.-
 - Sklliar C. y Duschatzky, S. - "La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas". Cuadernos de Pedagogía N° 7 – Rosario - 2000.
 - Tenti Fanfani, E. (2001). —La Educación como asunto de estado en Sociología de la Educación. Quilmes, Ediciones Universidad Nacional de Quilmes
 - Terigi, Flavia . "Currículum: itinerarios para aprehender un territorio". Buenos Aires, Santillana, 1999.
 - Tiramonti, G. (2007)." La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media". Bs. As. FLACSO. Manantial.
 - Tiramonti, G. (2008). "La escuela media en debate. Problemas actuales y perspectivas desde la investigación". Bs. As.: FLACSO Manantial.
 - Tiramonti, Guillermina, (comp.). "La trama de la desigualdad educativa: mutaciones recientes en la escuela media" . Buenos Aires: Manantial, 2004.
 - Berger, John. —Modos de ver, Barcelona;1980
 - Bombini,G. "Las tramas del texto :problemas de la enseñanza de la literatura", Lugar Editorial, Bs As, 2005
 - Brune, Jerome; —La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida; Fondo de Cultura Económica;2003
 - Lardone, Lilia-andruetto, María Teresa. —La construcción del taller de escritural; colección Leer y escribir; Homo Sapiens Ediciones
 - Lluch,G "Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles", Ed. Norma,Bs As, 2004
 - Montes, Graciela. "La frontera indómita; En torno a la construcción y defensa del espacio poético" ,"¿Si la literatura sirve?",Fondo de cultura Económica; 1993
 - Rodari, Gianni. —Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Colección Nuevos Caminos; Ediciones Colihue/Biblioser;2005
 - Rosenblatt, Louise M. —La literatura como exploración. Fondo de Cultura Económica; 2002
 - Sitios de Internet:
- [Http://axxon.com.ar/cuentos.php](http://axxon.com.ar/cuentos.php) Revista literaria dedicada a la ciencia ficción
www.elhuevodechocolate.com Sitio con antología literaria para niños
- Steimberg, Alicia. —Aprender a escribir. Fatigas y delicias de una escritora y sus alumnos; Aguilar; Buenos Aires; 2006

BIBLIOGRAFIA:

Marco legal – Normativo

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.
- Ley Nacional de Educación N° 26206/07.
- Ley Provincial de Educación N° 13.688/07.
- Ley de Educación Superior N° 24.521/95.
- Ley N° 10579: Estatuto del docente, sus modificaciones y Decretos Reglamentarios.
- Ley N°7647. Procedimientos Administrativos.

- Ley 10430.
- Ley 26877. Promoción de los Centros Estudiantiles

- Ley de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes N°13298
- Estructuras Curriculares , condiciones de ingreso y equivalencias:

o Resoluciones n° 13.231/99, 13.234/99, 13.235/99, 13.255/99, 13.254/99, 13.253/99, 3100/00, 3653/00, 1505/01, 283/03

- o Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones n° 177/11, 175/11, 855/11, 886/11 y 887/11.
- o Resolución 574/94: Normas de funcionamiento de las EEE.-
- o Cobertura de Inicial: Disposición Conjunta 1/12. Resolución 4622/11.
- o Régimen académico para la Educación Primaria. Resolución 1057/14
- o Normativa para la organización de la Escuela Primaria con Jornada Completa: Resoluciones 1096/14, 1133/14, 1153/14, 2070/14, 158/15. Disposición Conjunta 6/14. Disposición 40/14 Resolución N° 4631/11 y documento de acompañamiento - Reasignación nuevos planes de estudio
- o Normas de POF: Resoluciones N° 6185/02 y 5960/05. Circular Técnica 2/12
- o Plazos vigencia de planes de estudios anteriores a los vigentes: Res. N° 3308/05 (D. G. C. y E.)
- o Pautas para la acreditación de la Formación Básica: Res. N° 6197/02 (D. G. C. y E.)
- o Equivalencias. Disposición 62/13.
- o Régimen Especial (titulados nacionales): Disp. N° 47/02 y 315/08 de la Subsecretaría de Educación.
- o Proyectos de Postítulos: Res. N° 3541/03 (D. G. C. y E.).
- o Denominaciones de títulos: Res. 4664/03 y 2789/09 (D. G. C. y E.).
- o Asociaciones Estudiantiles Res. N° 4900/05 (D. G. C. y E.).
- o Redes interinstitucionales Res. 2570/00-.
- o Reglamento Marco de Institutos Superiores Res. 2383/05. Régimen académico: Resolución 4043/09 y Disposición 107/10
- o Resolución 797/13. Secundarias Especializadas en Arte
- o Res. 24-07 —Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial (Consejo Federal de Educación)
- o Dificil cobertura: Disp. 06/05 Institutos Superiores. Disposición N° 31/05 Procedimiento Dificil Cobertura de Postítulos de Institutos Superiores . Disposición 115/12 (EP – Inicial – Especial – EEE – Ciclo Básico de la Secundaria – ex Polivalentes).

Documentos Curriculares.

- o Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria .
- o Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes

o Documento de Trabajo N° 3: Pautas generales para la implementación de la Jornada Completa en Escuelas de Educación Primaria.

Materiales, Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística (disponibles en el portal www.abc.gov.ar)

- Circular 1/12. Títulos
- Documento 1/12. El rol del Supervisor de Educación Artística. DEA
- Documento 1/13. Subsecretaría de Educación. Orientaciones generales para la supervisión
- Documento 2/13: Subsecretaría de Educación. Inclusión con continuidad pedagógica
- Circular técnico administrativa N° 3/2013. Orientaciones y sugerencias para el desarrollo de las Prácticas docentes, en Instituciones de Arte de nivel Superior.
- Encuentro de Inspectores referentes y Directores de Escuelas de Educación Estética. 2013
- Plan de Autoevaluación Institucional. 2012

Documentos de la Subsecretaría de Educación

- Documento 1/2013. La organización del ciclo lectivo desde el trabajo de supervisión.
- Documento 2/2013. Inclusión con continuidad pedagógica.
- Plan Jurisdiccional 2013
- Plan Jurisdiccional 2013-2016. Anexo 2015.

Publicaciones digitales:

- revista anales.abc.gov.ar:
 - "Adolescencia y Juventud". Anales de la Educación Común N°1.
 - "Filosofía política de la Enseñanza". Anales de la Educación común N°3
 - "Filosofía política del Currículum". Anales de la Educación Común. N° 4.
 - "Educación y Trabajo". Anales de la Educación Común. N°5.
 - Documentos de trabajo 2013-2014-2015 de la Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, disponibles en el portal educativo de la Dirección General de Cultura y Educación.