**Contenidos mínimos de las materias**

### Práctica Docente I

**FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

La Práctica Docente I es un espacio que propicia la reflexión sobre cuestiones relacionadas con la educación popular y escolar, cumpliendo con las funciones de formación, extensión e investigación de la siguiente manera:

* **Formación:** a partir del trabajo con bibliografía sobre la educación y los procesos de enseñanza- aprendizaje musical, en el contexto comunitario y escolar se favorece una introducción en los elementos metodológicos del quehacer docente.

Junto con el trabajo bibliográfico también se comienza con la recopilación de material para el futuro trabajo docente (cancioneros, CD, bibliografía de soporte).

* **Extensión:** las prácticas en terreno se desarrollarán en organizaciones e instituciones educativas de la comunidad. De esta manera se intenta que el Conservatorio de Música establezca articulaciones con dichas organizaciones, favoreciendo el entramado del tejido social y cumpliendo con las actividades de Extensión que componen una de las funciones de la cátedra.
* **Investigación:**. El registro y documentación de estas experiencias y la posterior reflexión sobre ellos intenta favorecer la construcción del conocimiento colectivo, cumpliendo de esta manera con la función de investigación.

**CONTENIDOS**:

Unidad I:

Experimentación sonora. Construcción de instrumentos no convencionales (cotidiáfonos).

Producción de arreglos instrumentales utilizando instrumentos convencionales como no convencionales.

Unidad II:

Construcción de partituras analógicas.

Producciones vocales con acompañamiento de instrumentos armónicos sencillos. La música vocal dentro del aula.

Unidad III:

Música y educación, rasgos generales.

Tendencias pedagógicas. Contenidos y enseñanza en la música.

### Práctica Docente II

**FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:**

En este segundo año se continuará incrementando el vínculo y la reflexión permanente sobre el sistema educativo y el rol del arte dentro de los diferentes niveles y modalidades. Por tal motivo, al igual que en 1º , en 2º año la materia está a cargo de dos docentes: un especialista en Ciencias de la Educación que aporta la visión sobre el campo conceptual que este espacio compromete y un especialista en la disciplina artística que aporta la mirada disciplinar sobre estas problemáticas.

Práctica Docente II, cumple con las funciones de formación, extensión e investigación de la siguiente manera:

* **Formación:** a partir del trabajo con bibliografía sobre la educación y los procesos de enseñanza- aprendizaje musical, en el contexto escolar se favorece la profundización de las herramientas metodológicos del quehacer docente.

Junto con el trabajo bibliográfico también se continuará con la recopilación de material para el futuro trabajo docente (cancioneros, CD, bibliografía de soporte) iniciado en 1° año.

* **Extensión:** las prácticas en terreno se desarrollarán en organizaciones e instituciones escolares, a través de la observación participante, brindando colaboración con el docente a cargo. De esta manera se intenta que el Conservatorio de Música establezca articulaciones con dichas organizaciones, cumpliendo con las actividades de Extensión que componen una de las funciones de la cátedra.
* **Investigación:**. El registro y documentación de estas experiencias y la posterior reflexión sobre ellos intenta favorecer la construcción del conocimiento colectivo, cumpliendo de esta manera con la función de investigación.

**CONTENIDOS*:***

*Unidad 1****:*** Observación y registro *de clases.*

* Observación de las prácticas institucionales y áulicas. Registro y análisis interpretativo. Comparación de instituciones con diversos contextos socio- culturales.

Unidad 2: Análisis interpretativo de la realidad.

* Análisis de observación.
* El desarrollo melódico y rítmico en el niño. La importancia del canto.
* Música y educación. Desarrollo histórico hasta la actualidad.
* Modelos pedagógicos. Contenidos y enseñanza en la música.

*Unidad 3: Diseño de propuestas didácticas.*

Reconocimiento del diseño curricular del nivel y/o modalidad como marco prescriptivo y orientador. Especificación de expectativas de logros. Selección y organización de contenidos a partir de diferentes criterios. Selección fundamentada de técnicas, estrategias, recursos didácticos y tecnológicos. Producciones instrumentales desde los materiales brindados por la música contemporánea como cotidiáfonos, partituras analógicas, etc

## Bibliografía

* A.A.V.V: “Corrientes Didácticas contemporáneas”. Editorial Paidós. 1996.
* Aebli, H. : “Doce formas básicas de enseñar”.
* Akoschky, J.: “Cotidiáfonos”.
* Anijovich, R y Mora, S.: “Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula.” Aique Bs. As. 2009.
* Bruner J.: “Cultura y desarrollo cognitivo”.
* Camilloni, A. y Levinas, M. L.: “Pensar, descubrir y aprender”. Editorial Aique. Bs. As. 1989.
* Camilloni, A.: “La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que la integran”, en “La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo”. Paidós. Bs.As. 1998.
* Candia, M. R.; Callegari, G.; Urcola, D.: “Sugerencias para realizar planificaciones didácticas”, en “Novedades Educativas”. Año 22. Nº 2311. Marzo 2010.
* Costa, I.: “Música y Educación. Aportes para un nuevo enfoque en el estudio del currículum”.
* Davini, M.C.: “La formación docente en cuestión: política y pedagogía”. Editorial Paidós. Bs.As. 1995.
* Davini, M.C.: “Métodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores”. Editorial Santillana. Bs. As. 2008. Parte III.
* Delval, J. : “El desarrollo humano”.
* DGC y E. Pcia de Buenos Aires. Dirección de Educación Superior y Capacitación Educativa. Subdirección de Capacitación Docente. “Re- leer la escuela para re- escribirla. Capacitación para la implementación del Campo de la Práctica Docente de 2º año”. Módulo II.
* DGC y E. Pcia de Buenos Aires. Dirección de Educación Superior y Capacitación Educativa. Subdirección de Capacitación Docente. “Enseñar y aprender en tiempos de complejidad. La implementación del Campo de la Práctica de 3º año”. Módulo III.
* Díaz Barriga, A.: “Didáctica y currículum”*.* México. Nuevo Mar. 1984. Cap 2
* Eggen, P.D. y Kauchak, D.P.: “Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento”. F.C.E.
* Ferrero, M. I.; Furnó, S.: “Planeamiento de la enseñanza musical”.
* Ferrero,M. I.. ; Furnó, S.: “Musijugando”.
* Freire, P.: “Cartas a quien pretende enseñar”.
* Gardner, H.: “Educación artística y desarrollo humano”.
* Gherbain; Hess; Marfil.: “El niño, el mundo sonoro y la música”.
* Hargreaves, D. J : “Infancia y educación artística”.
* Hemsy de Gainza, V.: “La Iniciación Musical del niño”
* Hemsy de Gainza, V.: “Nuevas perspectivas de la educación Musical”.
* Hemsy de Gainza, V.: “Pedagogía Musical”
* Lurá, A. ; Usandivaras, T.: “¿De quién es la música?”
* Malbrán, S.: “Audio libro 1”
* Malbrán, S.: “El aprendizaje musical de los niños”.
* Malbrán, S.: “La sincronía, la estructura métrica y el desarrollo rítmico”.
* Malbrán,S.; Espinosa; Furnó: “Resonancias 1 y 2”
* Nardelli, M. L.: “Iniciación Musical”.
* Orff-Shulwerk : “Música para niños”.
* Passel, S.: “Aula Taller”. Editorial Aique.
* Schafer, M. “El rinoceronte en el aula”.
* Schafer, M.: “…Cuando las palabras cantan”.
* Schafer, M.: “El compositor en el aula”.
* Schafer, M.: “Limpieza de oídos”.
* Self, G.: “La Educación Musical al alcance de todos, Nuevos sonidos en clase”.
* Van Steenlandt, D.: “La integración de niños con discapacidad a la educación común”. UNESCO. ORLEAC. Santiago de Chile. 1991.
* Welch, G. F.: “El desarrollo del canto en el niño”.
* Willems, E.: “La Educación Musical”.

Documentos curriculares.

- D.G.C. y E.: “Marco General de Política Curricular”, La Plata. 2006.

- D.G.C. y E.: “Diseño Curricular para la Educación Inicial”, La Plata. 2008.

- D.G.C. y E.: “Diseño Curricular para la Educación Primaria”, La Plata. 2018.

- D.G.C. y E.: “Diseño Curricular para la Educación Secundaria”, La Plata. 2006.