Contenidos mínimos de la materia

### Violoncello

FOBA Formación Básica para Jóvenes y Adultos, Resolución 13.231/99

**Objetivos generales del Ciclo:**

Que el alumno/a:

Aprenda la toma del arco y del instrumento, teniendo en cuenta una correcta posición corporal.

Se acerque a la técnica tonal mediante la práctica diaria de escalas mayores y menores, arpegios, cambios de posición, etc.

Desarrolle las primeras nociones de estilo.

Comience a trabajar nociones de dinámica.

Ejecute obras con piano, dúos, tríos, etc. como práctica de afinación y ensamble.

Se comprometa con el trabajo y desarrolle respeto por el trabajo del profesor y los demás compañeros.

Pueda ejecutar una obra corta de memoria.

Participe de audiciones de alumnos.

Lectura musical: Al finalizar el año el alumno/a deberá poder leer con fluidez melodías simples en el cello y comenzará a tener oído crítico en cuanto a afinación e interpretación.

**Bibliografía:**

Dotzauer, Método, 1º, 2° y 3° libro.

Dotzauer, Estudios, 1º, 2° libro.

Suzuki, Escuela de violonchelo, 1°, 2º, 3º y 4° libro.

S. Lee, Método para violonchelo, incluidos estudios melódicos y progresivos, Op. 31

Sonatas barrocas (Vivaldi, Marcello, etc.)

Piezas de los períodos clásico y romántico que abarquen las dificultades técnicas del Nivel.

Contenidos mínimos. Anexo I, Resolución 2380/03, para Profesorado en Música (orientación instrumento), Tecnicatura en Capacitación Instrumental.

Violoncello I

Conocimiento profundo de todas las variantes de los golpes de arco.

Técnica de las extensiones.

Digitación técnica y digitación artística.

Sonidos armónicos artificiales.

Escalas simples y escalas en dobles cuerdas en una extensión de cuatro octavas.

Análisis morfológico y fraseológico de las obras musicales.

Elementos técnicos y recursos expresivos y sonoros.

Método Dotzauer. 103 Estudios.

Grutzmacher. 1er. Libro.

Grieg. Sonatas románticas.

Romberg. Concertino.

Bach. Suite N°2

Violoncello II

Escalas en dobles cuerdas 8va. 6ta y 3ra.

Método Dotzauer. 103 Estudios

Método Duport. 21 Estudios

Método Popper. Primer libro

Beethoven. Sonata N° 1

Bach. Suite N° 3

Boccherini. Concierto en Sib

Violoncello III

Escalas simples y en dobles cuerdas en cuatro octavas.

Método Dotzauer. 103 Estudios.

Método Popper. 1er. y 2do. Libro.

Método Franchomm. Caprichos.

Beethoven. Sonatas.

Bach. Suites.

Brahms. Sonata N°1 en Mim

Haydn. Concierto en DoM

Violoncello IV

Escalas simples y en dobles cuerdas en todas las tonalidades.

Método Dotzauer. IV

Método Popper. 2do. Libro

Método Franchomm. Caprichos.

Beethoven. Sonatas.

Bach. Suites.

Obras de compositores argentinos.