

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
JEFATURA DE REGIÓN 12
CONSERVATORIO DE MÚSICA "CARLOS GUASTAVINO"
LAVALLE 180 - SAN PEDRO (B)
TEL 03329-425205

San Pedro, 17 de mayo de 2023

Sr. Inspector
Prof. Guillermo Viles
S _____ / _____ D

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Con el fin de solicitar su aval para la conformación de la Comisión Evaluadora para la cobertura de la siguiente materia, conforme al artículo N°2 de la Disposición 10/2020, Procedimiento a seguir en las difíciles coberturas de los institutos Superiores de Educación Artística

Materia: 2 mod. Conjuntos Vocales e Instrumentales

Nivel: Artística Superior

Carrera: Profesorado de Música Orientación Educación Musical (PDM Resolución Nro. 855/11)

Horario: Miércoles de 15 a 17

Por el Equipo de Conducción:

Titular: GERMÁN NOAT (Jefe de Área)

Es profesor egresado de Artes en Música.

Forma parte de nuestra institución en el espacio curricular Instrumento Armónico Guitarra (actualmente relevado por el cargo de Jefe de Área)

Posee una vasta trayectoria como docente y músico integrante de diversas agrupaciones populares.

Ha trabajado en todos los niveles de la modalidad artística (Inicial, Primaria, Secundaria, Secundaria orientada en arte, Superior).

Suplente: MÓNICA ESTEVE (Directora)

Es Directora provisional de nuestra institución desde 2019

Posee los títulos de Profesora para la Enseñanza Primaria, Maestra de música y Profesora de Educación Musical, obtenidos en nuestra institución.

Se ha desempeñado como profesora de Lenguaje Musical en nuestra institución desde el año 1993. Y como profesora de música de diferentes niveles en nuestra ciudad.

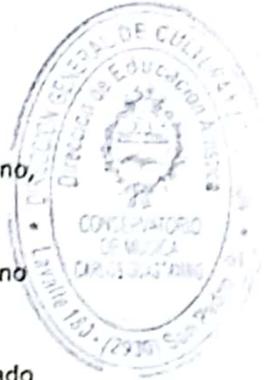
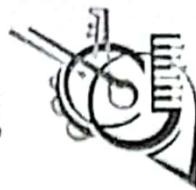
Además de integrar agrupaciones musicales populares.

Como par Docente:

Titular: DANIEL RONZANI

El profesor posee los títulos de Profesor de Educación Musical, Profesor de Saxo y Técnico en Administración comercial.


Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



Se desempeña en nuestra institución como profesor de Saxo, de Instrumento Armónico Piano, Lenguaje Musical, Apreciación Musical del Folklore y Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental.

Posee más de 27 años en la docencia como profesor de informática y tiene conocimientos no formales de audio, grabación y digitalización de sonido y electrónica además de una amplia trayectoria como instrumentista y cantante en el ámbito de la música popular.

Dicta la materia Coordinación de Conjunto vocales e instrumentales en 1° año del Profesorado de Música Orientación en Educación Musical desde el año 2017.

Suplente: IVANA RODRIGUEZ

Es Profesora de Guitarra. Plan 229/93. Expedido por el Conservatorio "Juan José Castro".

Se desempeña como profesora de Música en la Escuela de Educación Secundaria Modalidad Arte-Música N° 7 "Atahualpa Yupanqui" de San Pedro, en 1° y 3º año, desde el año 2008.

Dicta las cátedras de Lenguaje Musical y de Proyecto y Producción Musical en la Escuela de Educación Secundaria Modalidad Arte- Música N°7 "Atahualpa Yupanqui" de San Pedro, desde el año 2013 continuando en la actualidad

Profesora de la Cátedra de Guitarra en el Conservatorio "Carlos Guastavino" de la ciudad de San Pedro, desde el año 2007 continúa en la actualidad.

Ha participado en diversos Seminarios y cursos:

- Seminario de Guitarra, a cargo de Calos Groisman, Pablo Márquez y M. Isabel Siewers. Años 2007- 2008.
- Clases particulares de guitarra a cargo de la Mtra. Irma Costanzo, durante el período 2010- 2014.

Como par Docente de otra Institución:

Titular: MARIANA DELMAS

Profesora en MUSICA ORIENTACION CANTO EN MUSICA POPULAR-JAZZ

CANTANTE-SOPRANO

ACTRIZ

Estudió Teatro en el taller de "Grupo del Sol" Conducido por Rosario Giménez y Teresa Giménez , ciudad de San Nicolás. Escuela de Teatro-música de Hugo Midón, ciudad de Buenos Aires. Canto de modo particular con la Profesora Laura Rivas, ciudad de San Nicolás y relizó la Formación básica en Profesorado de Música orientado a instrumento piano y violoncello, ciudad de San Nicolás

Tecnicatura Superior en Música, instrumento Canto Lírico, en el Conservatorio Provincial Félix T. Garzón, en ciudad de Córdoba

Egresada del Profesorado en Música orientación en Canto Popular-Jazz, Escuela de Arte 501, ciudad de San Nicolás.

Es profesora de Canto en la formación Básica en canto Música Popular en la escuela de Arte 501 de San Nicolás.

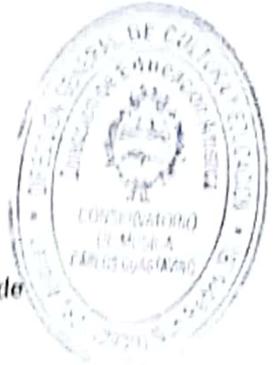
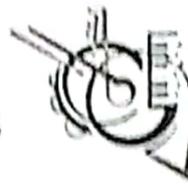
Suplente: MARCOS DUFF

Es profesor de Instrumento Guitarra en Música Popular (graduado de la EMPA en 2014)

Es Instrumentista en Música Popular (graduado de la EMPA en 2014)

Tiene cursos realizados de: Música Latinoamericana y Percusión, Guitarra en ritmos Latinos, Taller de improvisación en chacarera, Taller de cajón peruano, Taller de batería de murga uruguaya, Taller de ritmos Iberoamericanos, Taller de ritmos Latinoamericanos, Composición en música Argentina.

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 13



Es profesor de la materia Análisis y Producción Musical y Lenguaje Musical en la Escuela de Arte N°1 "Ricardo Carpani" de Campana desde 2016.
Es profesor de Lenguaje Musical en la Orquesta escuela de Dolores.(2018-2022)
Profesor de Lenguaje Musical en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°15 de Campana.(2022)
Profesor del Taller de Música Popular y del Taller de Percusión en la Escuela de Educación Estética N°1 de Zárate.(desde 2015)
Además tiene vastos antecedentes en participaciones musicales desde 1998 y ha participado de numerosos proyectos Interdisciplinarios.

Como representante Alumno:

Titular: GRIMOLI ALEJANDRO NAHUEL

Alumno de 4 to año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 86,48% de la carrera aprobada

Suplente: SANCHEZ ESTEBAN

Alumno de 3 er año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 66,56% de la carrera aprobada.

De ser avalada nuestra propuesta, estimamos estar realizando las gestiones correspondientes con Secretaría de Asuntos Docentes de San Pedro siguiendo el presente cronograma:

Difusión: (6 DIAS HABILES) del 7 al 14 de junio

Inscripción: (5 DÍAS HÁBILES POSTERIORES) del 15 al 23 de junio

Evaluación de los Proyectos Pedagógicos: (2 DIAS HABILES POSTERIORES A LA ENTREGA DE PROYECTOS) 26 y 27 de junio

Notificación acerca de la aprobación o desestimación de los proyectos: Mediante las casillas de correos declaradas por los docentes

Entrevista y Demostración Práctica: Miércoles 28 de Junio 9 hs. en la sede del Conservatorio de Música Carlos Guastavino Lavalle 180

PERFIL DEL DOCENTE DE CONJUNTO VOCALES E INSTRUMENTALES

Un profesor de Conjunto Vocales e Instrumentales que enseñe al alumno los procedimientos específicos de la realización musical en conjunto, implicando la coordinación, la concertación grupal y la puesta en escena de producciones artístico-musicales grupales.

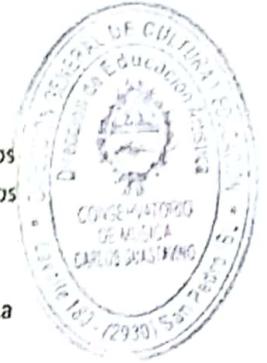
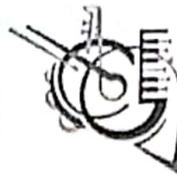
PERFIL DEL ALUMNO DE CONJUNTO VOCALES E INSTRUMENTALES

Formar un alumno que contemple la integración de los saberes vinculados con lenguaje musical y recursos compositivos para la organización de los grupos vocales e instrumentales en el aula.

CONTENIDOS DE CONJUNTO VOCALES E INSTRUMENTALES

- Concertación grupal. Roles y ajustes en la concertación. Ensamble.

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



- La composición y el arreglo instrumental y vocal-instrumental. Análisis de arreglos instrumentales de diferente repertorio. Selección y adecuación del arreglo a los recursos disponibles para su realización.
- La creación y la interpretación de arreglos de canciones y obras instrumentales. La creación de versiones.
- Planificación, ensayo y realización de propuestas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Según anexos 3 y 4 disp. 10/2020

- **ANTECEDENTES:** Relacionados al campo de saberes que comprende la materia.
- **PROYECTO PEDAGÓGICO ESCRITO:**
 - Coherencia interna de la propuesta pedagógica
 - Fundamentación (justificación de la propuesta en marcos teóricos)
 - Presupuesto de tiempo (criterio de distribución)
 - Recursos materiales y didácticos
 - Propuesta de evaluación
 - Adecuación a la normativa vigente y al plan institucional. Pertinencia para el nivel
 - Estrategia de intervención didáctica
 - Impacto en la práctica docente o profesional
 - Bibliografía del docente y del alumno. (actualización y pertinencia)
- **ENTREVISTA:**
 - Justificación del proyecto
 - Adecuación de la intervención educativa propuesta
 - Pertinencia de los criterios didácticos propuestos
 - Posibilidades de vinculación con otros espacios curriculares
 - Claridad y síntesis en la expresión oral
- **DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA:**
 - Coherencia interna de la presentación y su relación con la propuesta pedagógica presentada
 - Justificación de la propuesta pedagógica en principios organizadores del Proyecto Curricular Institucional
 - Actualización académica, adecuada contextualización y propuesta didáctica.
 - Claridad y precisión de la presentación oral y práctica

ACLARACIONES:

Las y los aspirantes deberán presentar en el momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico, acompañado de antecedentes profesionales completos incluyendo título de Nivel Secundario (excluyente), Nivel Superior o Universitario (si lo tuviera) y copia del Documento Nacional de Identidad. Toda la documentación será digital en formato PDF y enviada al correo institucional conservatoriosanpedro@abc.gob.ar en el asunto: Dificil Cobertura Conjuntos Vocales e instrumentales

Sin otro particular, saludo a Usted atentamente.

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12

Verónica Spies
SECRETARIA
CONSERVATORIO DE MÚSICA
"CARLOS GUASTAVINO"