

DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
JEFATURA DE REGION 12
CONSERVATORIO DE MUSICA "CARLOS GUASTAVINO"
LAVALLE 180 – SAN PEDRO (B)
TEL 03329-425205

San Pedro, 4 de mayo de 2023

Sr. Inspector
Prof. Guillermo Viles
S / D

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Con el fin de solicitar su aval para la conformación de la Comisión Evaluadora para la cobertura de la siguiente materia, conforme al artículo N°2 de la Disposición 10/2020, Procedimiento a seguir en las difíciles coberturas de los institutos Superiores de Educación Artística

Materia: 4 módulos EDI: Taller de Alfabetización Académica
Nivel: Artística Superior
Carrera: Profesorado de Música orientación en Educación Musical
Horario: Viernes 10 a 12 y 17:30 a 19:30
Propuesta de Comisión Evaluadora realizada por el Equipo de Conducción:

Por el Equipo de Conducción:

Titular: MÓNICA ESTEVE (Directora)

Es Directora del Conservatorio de Música Carlos Guastavino desde el año 2019
Posee los títulos de Profesora para la Enseñanza Primaria, Maestra de música y Profesora de Educación Musical, obtenidos en nuestra institución.
Se ha desempeñado como profesora de Lenguaje Musical en nuestra institución desde el año 1993. Y como profesora de música de diferentes niveles en nuestra ciudad.
Además de integrar agrupaciones musicales populares

Suplente: GERMÁN NOAT (Jefe de Área)

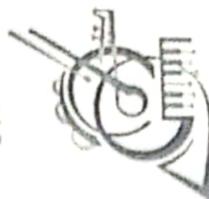
Es profesor egresado de Artés en Música.
Forma parte de nuestra institución en el espacio curricular Instrumento Armónico Guitarra (actualmente relevado por el cargo de Jefe de Área)
Posee una vasta trayectoria como docente y músico integrante de diversas agrupaciones populares.
Ha trabajado en todos los niveles de la modalidad artística (Inicial, Primaria, Secundaria, Secundaria orientada en arte, Superior).

Como par Docente:

Titular: JORGE SAGRERA

Nacido en San Pedro, Buenos Aires.
Es licenciado en Comunicación Social (UNR) 2006.


Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



Docente en el conservatorio de música Carlos Guastavino del E.D.I. "Taller de Alfabetización Académica" Perteneciente al Profesorado de Música orientación en Educación Musical desde el año 2001

Escribe narrativa y poesía teniendo varios títulos publicados.

Dicta talleres de escritura creativa.

Es Director del sello Arenz & Antich, Editores.

Suplente: CAROLINA GORINI

Posee el título de: Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras, expedido por:

Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes.

Post- títulos en: Especialista Superior en Alfabetización Inicial y Diploma Superior en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación

Profesora del área de Literatura y Prácticas del Lenguaje en el Nivel Secundario y Superior.

Establecimientos: Instituto Superior de Formación Docente N°119, Instituto Nuestra Señora del Socorro, Escuela Secundaria N°3, Escuela Secundaria N°4 y Conservatorio de música

Además posee investigaciones, obras y publicaciones referentes al área.

Como par Docente de otra Institución:

Titular: GABRIELA LECOUNA

Suplente: LUCIANA BACA

Posee el título de Profesora de Lengua y Literatura y Diplomatura en Desarrollo Curricular.

Es Licenciada en Gestión Educativa y en enseñanza de la Lengua y la Comunicación

Posee el título de: Tecnicatura Superior en Corrección de Textos

Profesora de Prácticas del Lenguaje y Literatura titular en la EES 04

Editora, correctora, diagramadora y encuadernadora Editorial Perro Gris

Profesora de Historia Social y Cultural de la Literatura I/ Literatura Argentina/Seminario: y

otros lenguajes artísticos ISFD N° 119.

Coordinadora del Taller de AntiEscritura Biblioteca Popular Rafael Obligado.

Como representante Alumno:

Titular: GRIMOLI ALEJANDRO NAHUEL

Alumno de 4 to año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 86,48% de la carrera aprobada

Suplente: SANCHEZ ESTEBAN

Alumno de 3 er año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 66,56% de la carrera aprobada

De ser avalada nuestra propuesta, estimamos estar realizando las gestiones correspondientes con Secretaría de Asuntos Docentes de San Pedro siguiendo el presente cronograma:

Difusión: (6 DIAS HABILES) del 12 de marzo al 19 de mayo 2023

Inscripción: (5 DÍAS HÁBILES POSTERIORES) del 22 al 30 de mayo 2023

Evaluación de los Proyectos Pedagógicos: (2 DIAS HABILES POSTERIORES A LA ENTREGA DE PROYECTOS) 31/5 y 1/6 de 2023

Notificación acerca de la aprobación o desestimación de los proyectos: Mediante las casillas de correos declaradas por los docentes

Entrevista y Demostración Práctica: a realizarse el día viernes 02 de junio de 2023 a las 13 hs.



Viles Guillermo



PERFIL DEL DOCENTE DE EDI: Taller de Alfabetización Académica

Un profesor de Taller de alfabetización Académica que acompañe al alumno en la práctica de la lectura y la escritura que deben llevar adelante, en el contexto de las distintas materias que cursan y motive a la reflexión de textos más complejos (fundamentalmente expositivos y argumentativos)



PERFL DEL ALUMNO DE EDI: Taller de Alfabetización Académica

Formar un alumno que logre abordar y resolver estrategias de lectura y escritura vinculadas con las propuestas de trabajo en los distintos espacios curriculares.

CONTENIDOS DEL EDI: Taller de Alfabetización Académica

Unidad I: Prácticas de lectura

El concepto de lectura. ¿Qué es leer? Competencias que el lector pone en juego en el acto de leer. Los formatos textuales o géneros discursivos: práctica de lectura con diversos formatos textuales que permitan diferentes abordajes en la lectura (académicos, literarios y de los medios). Su relación con las competencias del lector y su importancia para la comprensión.

Aspectos relevantes para la comprensión de un texto:

- La construcción discursiva del enunciador, del enunciatario y del referente. Su relación con la dimensión morfológica (elección de clases de palabras).
- Las distintas voces presentes en un enunciado: la polifonía.
- La organización (secuencia o trama) y la función del lenguaje.
- Los elementos paratextuales
- Las estrategias de lectura o tareas del lector: muestreo, anticipación, predicción, inferencia, autocorrección. Su relación con el tipo de texto.

La función social de la lectura y su uso de acuerdo a las intenciones diversas (propósitos lectores)

Unidad II: Las relaciones entre lectura y escritura

Pensar en el lector: el vínculo entre la comprensión y las estrategias del productor.

¿Cómo el texto prevé al lector? El lector ideal de los diferentes textos. Sus marcas.

Prácticas académicas en las que se vinculan la lectura y la escritura: escribir para comprender (subrayados, esquemas, notas marginales, resúmenes, reformulaciones, etc.), leer para escribir y durante la tarea de escribir (la lectura forma parte del proceso de escritura).

Unidad III: Prácticas de oralidad

La lengua oral: características que adopta en diferentes situaciones de comunicación (en contextos formales e informales). Aspectos relevantes de la oralidad.

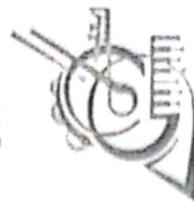
Escribir y hablar. Particularidades de la lengua escrita. Semejanzas y diferencias con la lengua oral, en relación al proceso de comprensión.

Práctica de comprensión y producción de textos orales (exposición, debate, diálogo, lectura de escritos que presentan marcas de oralidad, etc.)

Unidad IV: Prácticas de escritura

El concepto de escritura. La redacción como proceso cognitivo y comunicativo.

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



Las dimensiones del texto: dimensión notacional, morfológica, sintáctica, semántica, pragmática. Relación de las dimensiones con los niveles del texto: microestructura, macroestructura y superestructura.

Las dimensiones y niveles en relación con el comportamiento estratégico del escritor. Estrategias de escritura: planificación, textualización y revisión textual de acuerdo con las condiciones de coherencia, cohesión y adecuación. El trabajo con el error. Relación de la gramática y la normativa con la escritura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según anexos 3 y 4 disp. 10/2020

- **ANTECEDENTES:** Relacionados al campo de saberes que comprende la materia.
- **PROYECTO PEDAGÓGICO ESCRITO:**
 - Coherencia interna de la propuesta pedagógica
 - Fundamentación (justificación de la propuesta en marcos teóricos)
 - Presupuesto de tiempo (criterio de distribución)
 - Recursos materiales y didácticos
 - Propuesta de evaluación
 - Adecuación a la normativa vigente y al plan institucional. Pertinencia para el nivel
 - Estrategia de intervención didáctica
 - Impacto en la práctica docente o profesional
 - Bibliografía del docente y del alumno. (actualización y pertinencia)
- **ENTREVISTA:**
 - Justificación del proyecto
 - Adecuación de la intervención educativa propuesta
 - Pertinencia de los criterios didácticos propuestos
 - Posibilidades de vinculación con otros espacios curriculares
 - Claridad y síntesis en la expresión oral
- **DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA:**
 - Coherencia interna de la presentación y su relación con la propuesta pedagógica presentada
 - Justificación de la propuesta pedagógica en principios organizadores del Proyecto Curricular Institucional
 - Actualización académica, adecuada contextualización y propuesta didáctica.
 - Claridad y precisión de la presentación oral y práctica

ACLARACIONES:

Las y los aspirantes deberán presentar en el momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico, acompañado de antecedentes profesionales completos incluyendo título de Nivel Secundario (excluyente), Nivel Superior o Universitario (si lo tuviera) y copia del Documento Nacional de Identidad. Toda la documentación será digital en formato PDF y enviada al correo institucional conservatoriosanpedro@abc.gob.ar en el asunto: Dificil Cobertura EDI Taller de Alfabetización Académica

Sin otro particular, saludo a Usted atentamente.


Verónica Spies
SECRETARIA
CONSERVATORIO DE MÚSICA
"CARLOS GUASTAVINO"


Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGIÓN 12