

DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
JEFATURA DE REGION 12
CONSERVATORIO DE MUSICA "CARLOS GUASTAVINO"
LAVALLE 180 – SAN PEDRO (B)
TEL 03329-425205



San Pedro, 4 de mayo de 2023

Sr. Inspector
Prof. Guillermo Viles
S / D

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Con el fin de solicitar su aval para la conformación de la Comisión Evaluadora para la cobertura de la siguiente materia, conforme al artículo N°2 de la Disposición 10/2020, Procedimiento a seguir en las difíciles coberturas de los institutos Superiores de Educación Artística

Materia: 2 mod. Canto Colectivo I
2 mod. Canto Colectivo II
Nivel: Artística Superior
Carrera: Profesorado de Música Orientación Educación Musical (PDM Resolución Nro. 855/11)
Horario: Canto Colectivo II Miércoles 17:30 a 19:30
Canto Colectivo I Miércoles 19:30 a 21:30
Propuesta de Comisión Evaluadora realizada por el Equipo de Conducción:

Por el Equipo de Conducción:

Titular: GERMÁN NOAT (Jefe de Área)

Es profesor egresado de Artes en Música.

Forma parte de nuestra institución en el espacio curricular Instrumento Armónico Guitarra (actualmente relevado por el cargo de Jefe de Área)

Posee una vasta trayectoria como docente y músico integrante de diversas agrupaciones populares.

Ha trabajado en todos los niveles de la modalidad artística (Inicial, Primaria, Secundaria, Secundaria orientada en arte, Superior).

Suplente: MÓNICA ESTEVE (Directora)

Es Directora provisional de nuestra institución desde 2019

Posee los títulos de Profesora para la Enseñanza Primaria, Maestra de música y Profesora de Educación Musical, obtenidos en nuestra institución.

Se ha desempeñado como profesora de Lenguaje Musical en nuestra institución desde el año 1993. Y como profesora de música de diferentes niveles en nuestra ciudad.

Además de integrar agrupaciones musicales populares

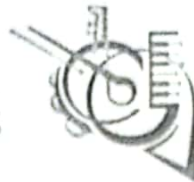
Como par Docente:

Titular: MARIANO FERNANDEZ

Es profesor recibido en 2023 del Profesorado de Educación Musical del Conservatorio Carlos Guastavino de San Pedro

Fue estudiante de la carrera de Licenciatura en Dirección Orquestal – UNLP (2003 – 2008)

Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



Estudió piano con Susana Rome y Alfredo Rusansky. (La Plata)
Realizó Cursos de jazz con Guillermo Romero (Bs As) y de Armonía con Sergio Balderrabano.
Es Pianista Solista y acompañante desde el año 2003 a la fecha
Cornista del ensamble de metales de la escuela de Música Francisco de Cicco de la ciudad de Salto.

Director del Coro de la Sociedad Italiana de San Pedro.

Profesor de piano de la Escuela de música "Francisco de Cicco" de la ciudad de Salto.

Profesor en nuestra institución de las siguientes materias: Repertorio de la Formación Básica de Canto Música Popular desde 2014, Instrumento armónico Piano de la formación Básica desde 2021, Taller de Música Popular del Profesorado en Música Orientación Instrumento desde 2017 y Canto colectivo I y II del profesorado de Música Orientación en Educación Musical desde 2019

Suplente: MANUELA ARGÜELLO

Cantante abocada a la música popular. Se ha presentado en los principales escenarios de Buenos Aires y a lo largo del país en carácter de solista de orquesta, en ensambles vocales e instrumentales compartiendo el escenario con figuras destacadas de la música actual como Ramón Ayala, Lorena Astudillo, Luna Monti, Daniel Maza, los hermanos Núñez y Joselo Schuap.

Docente en constante investigación sobre el Método Rabine. Ha entrenado cantantes, locutores, actores y docentes focalizando su trabajo en el desarrollo pleno y saludable del instrumento.

Se desempeña en nuestra institución como profesora de canto en la Formación Básica desde el año 2019.

Como par Docente de otra Institución:

Titular: MARIANA DELMAS

Profesora en MUSICA ORIENTACION CANTO EN MUSICA POPULAR-JAZZ

CANTANTE-SOPRANO

ACTRIZ

Estudió Teatro en el taller de "Grupo del Sol" Conducido por Rosario Giménez y Teresa Giménez, ciudad de San Nicolás. Escuela de Teatro-música de Hugo Midón, ciudad de Buenos Aires. Canto de modo particular con la Profesora Laura Rivas, ciudad de San Nicolás y relizó la Formación básica en Profesorado de Música orientado a instrumento piano y violoncello, ciudad de San Nicolás

Tecnicatura Superior en Música, instrumento Canto Lírico, en el Conservatorio Provincial Félix T. Garzón, en ciudad de Córdoba

Egresada del Profesorado en Música orientación en Canto Popular-Jazz, Escuela de Arte 501, ciudad de San Nicolás.

Es profesora de Canto en la formación Básica en canto Música Popular en la escuela de Arte 501 de San Nicolás.

Suplente: MARIANA NACIF

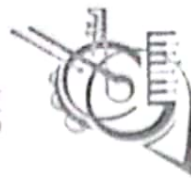
Es LICENCIADA EN MÚSICA, especialidad Dirección Coral, UCA desde 1992

Se desempeña como profesora en la *Escuela de Arte de la ciudad de Campana, nivel terciario* desde el año 2000 y desde Enero 2008 es Directora del Coro y Profesora de las asignaturas de Conjunto Instrumental y vocal, Educación vocal I y II y Práctica Coral.

Actualmente profundiza sus estudios en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en la carrera de Dirección Orquestal.

Como representante Alumno:

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



Títular: GRIMOLI ALEJANDRO NAHUEL

Alumno de 4 to año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 86,48% de la carrera aprobada

Suplente: SANCHEZ ESTEBAN

Alumno de 3 er año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 66,56% de la carrera aprobada.

De ser avalada nuestra propuesta, estimamos estar realizando las gestiones correspondientes con Secretaría de Asuntos Docentes de San Pedro siguiendo el presente cronograma:

Difusión: (6 DIAS HABILES) 17 al 24 de mayo 2023

Inscripción: (5 DÍAS HÁBILES POSTERIORES) 29 de mayo al 2 de junio 2023

Evaluación de los Proyectos Pedagógicos: (2 DIAS HABILES POSTERIORES A LA ENTREGA DE PROYECTOS) 5 y 6 de junio de 2023

Notificación acerca de la aprobación o desestimación de los proyectos: Mediante las casillas de correos declaradas por los docentes

Entrevista y Demostración Práctica: a realizarse miércoles 7 de junio 2023

PERFIL DEL DOCENTE DE CANTO COLECTIVO

Un profesor de canto colectivo que enseñe al alumno el desarrollo funcional de los distintos usos de la voz en el ámbito de la docencia musical y el tratamiento de saberes vinculados a la realización musical vocal en conjunto

PERFIL DEL ALUMNO DE CANTO COLECTIVO

Formar un alumno que genere un pensamiento crítico que le permita vivenciar, comprender y desarrollar diferentes aspectos del uso de la voz en la producción colectiva en el ámbito de la Educación Musical.

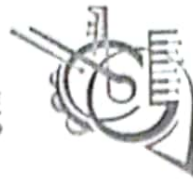
CONTENIDOS DE CANTO COLECTIVO I

- Exploración de recursos vocales. La adecuación del tono muscular para el canto.
- Pautas básicas para el cuidado de la voz. Técnicas básicas de canto. Proyección de la voz.
Respiración y emisión del sonido. La resonancia vocal.
- El empaste y tímbrica particular de las voces en conjunto.
- Consideraciones técnicas e interpretativas en función de las características estilísticas.
- Canto al unísono y a voces diferentes.
- La canción popular: canto colectivo, en pequeños grupos y solista.
- Análisis de arreglos vocales de diferente repertorio. Selección y adecuación del arreglo a los recursos disponibles para su realización.

CONTENIDOS DE CANTO COLECTIVO II

- Canto al unísono y a voces diferentes.

des Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



- La voz hablada en la narración.
- La voz en niños, jóvenes y adultos: particularidades y procesos de desarrollo.
- Noción de apoyo. Resonadores.
- La canción popular: canto colectivo, en pequeños grupos y solista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Según anexos 3 y 4 disp. 10/2020

- **ANTECEDENTES:** Relacionados al campo de saberes que comprende la materia.
- **PROYECTO PEDAGÓGICO ESCRITO:**
 - Coherencia interna de la propuesta pedagógica
 - Fundamentación (justificación de la propuesta en marcos teóricos)
 - Presupuesto de tiempo (criterio de distribución)
 - Recursos materiales y didácticos
 - Propuesta de evaluación
 - Adecuación a la normativa vigente y al plan institucional. Pertinencia para el nivel
 - Estrategia de intervención didáctica
 - Impacto en la práctica docente o profesional
 - Bibliografía del docente y del alumno. (actualización y pertinencia)
- **ENTREVISTA:**
 - Justificación del proyecto
 - Adecuación de la intervención educativa propuesta
 - Pertinencia de los criterios didácticos propuestos
 - Posibilidades de vinculación con otros espacios curriculares
 - Claridad y síntesis en la expresión oral
- **DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA:**
 - Coherencia interna de la presentación y su relación con la propuesta pedagógica presentada
 - Justificación de la propuesta pedagógica en principios organizadores del Proyecto Curricular Institucional
 - Actualización académica, adecuada contextualización y propuesta didáctica.
 - Claridad y precisión de la presentación oral y práctica


ACLARACIONES:

Las y los aspirantes deberán presentar en el momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico, acompañado de antecedentes profesionales completos incluyendo título de Nivel Secundario (excluyente), Nivel Superior o Universitario (si lo tuviera) y copia del Documento Nacional de Identidad. Toda la documentación será digital en formato PDF y enviada al correo institucional conservatoriosanpedro@abc.gob.ar en el asunto: Dificil Cobertura Canto Colectivo

Sin otro particular, saludo a Usted atentamente.

EQUIPO DE CONDUCCIÓN
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE SAN PEDRO


Verónica Spies
SECRETARIA
CONSERVATORIO DE MÚSICA
"CARLOS GUASTAVINO"


Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12