



DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
JEFATURA DE REGION 12
CONSERVATORIO DE MUSICA "CARLOS GUASTAVINO"
LAVALLE 180 – SAN PEDRO (B)
TEL 03329-425205

San Pedro, 13 de junio de 2023

Sr. Inspector
Prof. Guillermo Viles
S / D

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Con el fin de solicitar su aval para la conformación de la Comisión Evaluadora para la cobertura de la siguiente materia, conforme al artículo N°2 de la Disposición 10/2020, Procedimiento a seguir en las difíciles coberturas de los institutos Superiores de Educación Artística

Materia: 2 mod. Acústica

Nivel: Artística Superior

Carrera: Profesorado de Música Orientación Instrumento (Resolución 13231/99)

Horario: Miércoles de 15 a 17

Por el Equipo de Conducción:

Titular: GERMÁN NOAT (Jefe de Área)

Es profesor egresado de Artes en Música.

Forma parte de nuestra institución en el espacio curricular Instrumento Armónico Guitarra (actualmente relevado por el cargo de Jefe de Área)

Posee una vasta trayectoria como docente y músico integrante de diversas agrupaciones populares.

Ha trabajado en todos los niveles de la modalidad artística (Inicial, Primaria, Secundaria, Secundaria orientada en arte, Superior).

Suplente: MÓNICA ESTEVE (Directora)

Es Directora provisional de nuestra institución desde 2019

Posee los títulos de Profesora para la Enseñanza Primaria, Maestra de música y Profesora de Educación Musical, obtenidos en nuestra institución.

Se ha desempeñado como profesora de Lenguaje Musical en nuestra institución desde el año 1993. Y como profesora de música de diferentes niveles en nuestra ciudad.

Además de integrar agrupaciones musicales populares.

Como par Docente:

Titular: DANIEL RONZANI

El profesor posee los títulos de Profesor de Educación Musical, Profesor de Saxo y Técnico en Administración comercial.

Se desempeña en nuestra institución como profesor de Saxo, de Instrumento Armónico Piano, Lenguaje Musical, Apreciación Musical del Folklore y Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental.

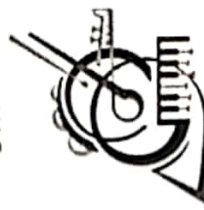

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO
DE MÚSICA
DE SAN PEDRO
CARLOS GUASTAVINO

Posee más de 27 años en la docencia como profesor de informática y tiene conocimientos no formales de audio, grabación y digitalización de sonido y electrónica además de una amplia trayectoria como instrumentista y cantante en el ámbito de la música popular.

Dicta la materia Coordinación de Conjunto vocales e instrumentales en 1° año del Profesorado de Música Orientación en Educación Musical desde el año 2017.

Suplente: RICARDO RODRIGUEZ

Es Bachiller Modalidad producción de bienes y servicios, Técnico en equipos e instalaciones electromecánicas. Operador de radio. Sonidista.

Es músico independiente y arreglador musical para FENDECUA

Se desempeña como profesor de la cátedra de Percusión del Profesorado de Música Orientación en Educación Musical desde 2012 hasta la fecha.

Como par Docente de otra Institución:

Titular: MARCELO CORBALÁN

El Profesor posee el título de Técnico Superior en Análisis de Sistemas y Profesor en disciplinas Industriales posee realizado varios cursos de: Armado y reparación de pc, en IAC, Seminario de Aplicaciones Informáticas, El uso didáctico de las nuevas tecnologías e Informática Educativa en la Escuela Secundaria. Se desempeña como profesor de informática en EES N°1 y N°6; Profesor de Imagen y Nuevos Medios EES N°11; Profesor de Nuevas Tecnologías de la Información y la Conectividad en EES N°3, 11, 13,15. Referente técnico, Conectar Igualdad, por plan de mejoras en EES N°11,6 y 10 y Capacitador de Alfabetización Digital, Programa Nacional PROG.R.ES.AR.

Suplente: JIMENA SOTO:

Es Técnica en Informática Personal y Profesional; Técnica en Análisis de Sistemas y Profesora de Educación Secundaria de la Modalidad Técnico Profesional en Concurrencia con Título de base.

Es Bibliotecaria de instituciones Educativas y se encuentra realizando la tesis para la obtención del Título de Licenciada en Tecnologías Educativas.

Se desempeñó como profesora de Informática en la escuela de Educación Técnica N°1 y plan FINES, como preceptora en el Instituto de Formación superior N°119, Ayudante de laboratorio de informática en la EEM N°2.

Actualmente se desempeña como Bibliotecaria de la EES N°13 y Taller de Informática en la EEST N°1.

Como representante Alumno:

Titular: GRIMOLI ALEJANDRO NAHUEL

Alumno de 4 to año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 86,48% de la carrera aprobada

Suplente: SANCHEZ ESTEBAN

Alumno de 3 er año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 66,56% de la carrera aprobada.

Asesor externo: FABIO GATTI

Posee título de Analista de Sistemas Administrativo y posee el tramo de Formación Pedagógica,

Es diplomado en alfabetización digital y en funciones integrales del preceptor y Especialista

Se ha presentado en concursos de Dificiles coberturas y trabaja como EMATP en nuestra institución desde el año 2017 hasta la actualidad.

De ser avalada nuestra propuesta, estimamos estar realizando las gestiones correspondientes con Secretaría de Asuntos Docentes de San Pedro siguiendo el presente cronograma:

Difusión: (6 DIAS HABILIS) 26 de junio al 3 de julio

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



Inscripción: (5 DÍAS HÁBILES POSTERIORES) del 4 al 10 de Julio

Evaluación de los Proyectos Pedagógicos: (2 DIAS HABLES POSTERIORES A LA ENTREGA DE PROYECTOS) 11 y 12 de julio

Notificación acerca de la aprobación o desestimación de los proyectos: Mediante las casillas de correos declaradas por los docentes

Entrevista y Demostración Práctica: jueves 13 de julio 10 hs en la sede del Conservatorio de Música Carlos Guastavino Lavalle 180

PERFIL DEL DOCENTE DE ACÚSTICA

Un profesor de Acústica que acerque al alumno al conocimiento físico del sonido, procesadores de audio y los sistemas electroacústicos, poniendo especial énfasis en la producción musical y elaboración sonora.

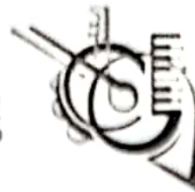
PERFIL DEL ALUMNO DE ACÚSTICA

Formar un alumno que despierte el interés en la audición del sonido al conocer los parámetros físicos que los representan. Comprenda la producción sonora a través de medios acústicos y electrónicos.

CONTENIDOS DE ACÚSTICA

- Acústica musical. Historia. Sonido. Cadena de Producción: Emisor – Medio – Receptor. Movimiento periódico. Movimiento oscilatorio. Ciclo. Período. Elongación. Frecuencia. Fase. Movimiento vibratorio. Movimiento Armónico simple. Movimiento vibratorio complejo. Teorema de Fourier. Movimiento vibratorio amortiguado
- Escalas de armónicos. Construcción. Relaciones entre números de armónicos. Teoremas de Tyndall y Helmholtz referidos a la consonancia de intervalos y acordes. Escala de resonancia inferior. Origen del acorde perfecto menor. Sonidos resultantes: Diferenciales, Adicionales y de multiplicación.
- Propagación acústica. Ondas longitudinales y transversales. Ondas esféricas. Velocidad del sonido en distintos medios. Longitud de onda. Interferencia. Pulsaciones. Ondas estacionarias.
- Propagación acústica. Reflexión acústica. Leyes de reflexión. Difracción. Absorción. Coeficiente de absorción. Materiales absorbentes. Resonancia. Cajas de resonancia. Reforzadores acústicos.
- El oído. Anatomía y fisiología del oído. Intensidad absoluta y relativa. Curva de audibilidad. Umbral. Cima. Umbrales diferenciales. Escala de la intensidad relativa. Decibel. Cualidades del sonido Altura, intensidad y timbre. Cómo afecta el oído estos parámetros. Timbre: oscilogramas y espectros armónicos.
- Instrumentos de cuerda. Constitución de las cuerdas musicales. Vibraciones de las cuerdas. Nodos y vientres. Armónicos en las cuerdas. Leyes de vibración de las cuerdas. Instrumentos de cuerda frotada. Instrumentos de cuerda punteada. Instrumentos de cuerda percutida.
- Instrumentos de viento. Clasificación. Tipos de tubos. Armónicos en tubos abiertos y cerrados. Leyes de vibración de los tubos sonoros. Lengüetas. Boquillas. Tubos de

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



embocadura. Maderas y Metales.

- Instrumentos de percusión. Varillas. Vibraciones longitudinales y transversales en varillas. Membranas y placas vibrantes. Instrumentos de sonido determinado. Instrumentos de sonido indeterminado.
- Clasificación de objetos sonoros de P. Schaeffer. Síntesis sonora. Envolvente de un sonido (ADSR). Efectos sonoros. Música electrónica: Electroacústica. Anexo: Construcción de escalas: Escala temperada, Pitagórica y otras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Según anexos 3 y 4 disp. 10/2020

- **ANTECEDENTES:** Relacionados al campo de saberes que comprende la materia.
- **PROYECTO PEDAGÓGICO ESCRITO:**
 - Coherencia interna de la propuesta pedagógica
 - Fundamentación (justificación de la propuesta en marcos teóricos)
 - Presupuesto de tiempo (criterio de distribución)
 - Recursos materiales y didácticos
 - Propuesta de evaluación
 - Adecuación a la normativa vigente y al plan institucional. Pertinencia para el nivel
 - Estrategia de intervención didáctica
 - Impacto en la práctica docente o profesional
 - Bibliografía del docente y del alumno. (actualización y pertinencia)
- **ENTREVISTA:**
 - Justificación del proyecto
 - Adecuación de la intervención educativa propuesta
 - Pertinencia de los criterios didácticos propuestos
 - Posibilidades de vinculación con otros espacios curriculares
 - Claridad y síntesis en la expresión oral
- **DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA:**
 - Coherencia interna de la presentación y su relación con la propuesta pedagógica presentada
 - Justificación de la propuesta pedagógica en principios organizadores del Proyecto Curricular Institucional
 - Actualización académica, adecuada contextualización y propuesta didáctica.
 - Claridad y precisión de la presentación oral y práctica

ACLARACIONES:

Las y los aspirantes deberán presentar en el momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico, acompañado de antecedentes profesionales completos incluyendo título de Nivel Secundario (excluyente), Nivel Superior o Universitario (si lo tuviera) y copia del Documento Nacional de Identidad. Toda la documentación será digital en formato PDF y enviada al correo institucional conservatoriosanpedro@abc.gov.ar en el asunto: Difícil Cobertura Acústica.

Sin otro particular, saludo a Usted atentamente.


Verónica Spio
SECRETARIA
CONSERVATORIO DE
"CARLOS GUASTAVINO"

EQUIPO DE CONDUCCIÓN
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE SAN PEDRO


Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12