

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
JEFATURA DE REGIÓN 12
CONSERVATORIO DE MÚSICA "CARLOS GUASTAVINO"
LAVALLE 180 – SAN PEDRO (B)
TEL 03329-425205

San Pedro, 7 de junio de 2023

Sr. Inspector
Prof. Guillermo Viles
S / D

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Con el fin de solicitar su aval para la conformación de la Comisión Evaluadora para la cobertura de la siguiente materia, conforme al artículo N°2 de la Disposición 10/2020, Procedimiento a seguir en las difíciles coberturas de los institutos Superiores de Educación Artística

Materia: 6 hs cátedras. Ensamble Instrumental
Nivel: Artística Superior
Carrera: Programa de Extensión
Horario: Martes 19:30 a 21:30
Jueves 10 a 12

Por el Equipo de Conducción:

Titular: GERMÁN NOAT (Jefe de Área)

Es profesor egresado de Artes en Música.

Forma parte de nuestra institución en el espacio curricular Instrumento Armónico Guitarra (actualmente relevado por el cargo de Jefe de Área)

Posee una vasta trayectoria como docente y músico integrante de diversas agrupaciones populares.

Ha trabajado en todos los niveles de la modalidad artística (Inicial, Primaria, Secundaria, Secundaria orientada en arte.

Suplente: MÓNICA ESTEVE (Directora)

Es Directora provisional de nuestra institución desde 2019

Posee los títulos de Profesora para la Enseñanza Primaria, Maestra de música y Profesora de Educación Musical, obtenidos en nuestra institución.

Se ha desempeñado como profesora de Lenguaje Musical en nuestra institución desde el año 1993. Y como profesora de música de diferentes niveles en nuestra ciudad.

Además de integrar agrupaciones musicales populares

Como par Docente:

Titular: MARIANO FERNÁNDEZ

-Es profesor recibido en 2023 del Profesorado de Educación Musical del Conservatorio Carlos Guastavino de San Pedro

Fue estudiante de la carrera de Licenciatura en Dirección Orquestal – UNLP (2003 – 2008)

Viles Guillern.
Insp. Educ. Artística
REGION 12



Estudió piano con Susana Rome y Alfredo Rusansky. (La Plata)
Realizó Cursos de jazz con Guillermo Romero (Bs As) y de Armonía con Sergio Balderrabano.
Es Pianista Solista y acompañante desde el año 2003 a la fecha
Cornista del ensamble de metales de la escuela de Música Francisco de Cicco de la ciudad de Salto.

Director del Coro de la Sociedad Italiana de San Pedro.

Profesor de piano de la Escuela de música "Francisco de Cicco" de la ciudad de Salto.

Profesor en nuestra institución de las siguientes materias: Repertorio de la Formación Básica de Canto Música Popular desde 2014, Instrumento armónico Piano de la formación Básica desde 2021, Taller de Música Popular del Profesorado en Música Orientación Instrumento desde 2017 y Canto colectivo I y II del profesorado de Música Orientación en Educación Musical desde 2019.

Suplente: DANIEL RONZANI

El profesor posee los títulos de Profesor de Educación Musical, Profesor de Saxo y Técnico en Administración comercial.

Se desempeña en nuestra institución como profesor de Saxo, de Instrumento Armónico Piano, Lenguaje Musical, Apreciación Musical del Folklore y Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental.

Posee más de 27 años en la docencia como profesor de informática y tiene conocimientos no formales de audio, grabación y digitalización de sonido y electrónica además de una amplia trayectoria como instrumentista y cantante en el ámbito de la música popular.

Como par Docente de otra Institución:

Títular: DANIEL LANTIN

Es Profesor de Música Orientación en Educación Musical recibido de la Escuela de Arte Nro. 501 de San Nicolás

Ha realizado estudios de

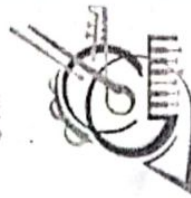
- Dirección Coral
- Introducción a la dirección Orquestal
- Dirección y Práctica Coral
- Canto
- Violín

Es profesor en los siguientes espacios curriculares de la Escuela de Arte de San Nicolás Desde el año 2000 a la fecha

Asignaturas:

- Lenguaje Musical II (Profesorado Música Or. Educ Musical)
- Producción y Análisis Musical I (Profesorado Música Or. Educ Musical)
- Lenguaje Musical III (FOBA Música)
- Piano armónico (FOBA y Profesorado Música Or. Educ Musical)
- ESPIN Dirección Coral en 3º Año Prof. Canto
- Taller Iniciación Musical II (Escuela de Música para Niños y Preadolescentes)
- Taller Orquesta de Cámara – 1º y 3º Año P. Instr.
- Coro – 2º Año FOBA (2005) Supl.
- Práctica Coral – 3º Año FOBA Música (2005) Supl.
- Direcc. Coral – 2º y 3º Año Prof. Música EGB 1 y 2 Supl.
- Dirección Orquesta Escuela de Arte 501 (Supl.)

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



Es profesor en diferentes escuelas primarias y secundarias del distrito de San Nicolás desde el año 1990.

Suplente: IVANA RODRIGUEZ

Es Profesora de Guitarra. Plan 229/93. Expedido por el Conservatorio "Juan José Castro". Arte-Música N° 7 "Atahualpa Yupanqui" de San Pedro, en 1° y 3° año, desde el año 2008. Dicta las cátedras de Lenguaje Musical y de Proyecto y Producción Musical en la Escuela de Educación Secundaria Modalidad Arte- Música N°7 "Atahualpa Yupanqui" de San Pedro, desde el año 2013 continuando en la actualidad

Profesora de la Cátedra de Guitarra en el Conservatorio "Carlos Guastavino" de la ciudad de San Pedro, desde el año 2007 continúa en la actualidad.

Ha participado en diversos Seminarios y cursos:

- Seminario de Guitarra, a cargo de Calos Groisman, Pablo Márquez y M. Isabel Siewers. Años 2007- 2008.
- Clases particulares de guitarra a cargo de la Mtra. Irma Costanzo, durante el período 2010- 2014.

Como representante Alumno:

Titular: ANGÉLICA SIBILLA

Es alumna del 4to año de la Tecnicatura en Capacitación Instrumental de flauta, tiene el 72,41% de la carrera aprobada.

Ha cursado el Espacio Institucional Alternativo Repertorio/banda 1 y 2. en 2018 y 2021 respectivamente.

Suplente: NAHIARA VARELA

Es alumna del profesorado de Música Orientación Instrumento Violín, tiene el 20,93 % de la carrera aprobada.

Ha cursado el Espacio de definición Institucional ENSAMBLE en 2021

De ser avalada nuestra propuesta, estimamos estar realizando las gestiones correspondientes con Secretaría de Asuntos Docentes de San Pedro siguiendo el presente cronograma:

Difusión: (6 DIAS HABILES) del 15 al 26 de junio

Inscripción: (5 DÍAS HÁBILES POSTERIORES) del 27 de junio al 3 de julio

Evaluación de los Proyectos Pedagógicos: (2 DIAS HABILES POSTERIORES A LA ENTREGA DE PROYECTOS) 4 y 5 de julio

Notificación acerca de la aprobación o desestimación de los proyectos: Mediante las casillas de correos declaradas por los docentes

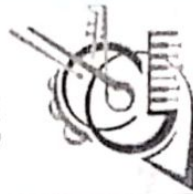
Entrevista y Demostración Práctica: Jueves 6 de Junio hs. en la sede del Conservatorio de Música Carlos Guastavino Lavalle 180

PERFIL DEL DOCENTE DE PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE ENSAMBLE INSTRUMENTAL

Un profesor de Ensamble Instrumental que aborde distintos aspectos del aprendizaje musical, tanto en lo individual como en lo colectivo, siendo el objetivo fundamental la familiarización con la dinámica de un ensayo orquestal.

Viles Guillermo

Insp. Educ. Artística
REGION 12



PERFIL DEL ALUMNO DE PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE ENSAMBLE INSTRUMENTAL

Formar un alumno que pueda conocer y abordar distintos repertorios, comprender diferentes técnicas de interpretación y construir como músico la experiencia sobre el escenario.

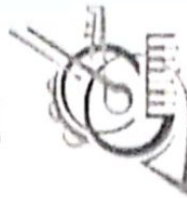
CONTENIDOS DE PROGRAMA DE EXTENSIÓN ENSAMBLE INSTRUMENTAL

- Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. Combinaciones tímbricas tradicionales de los diferentes géneros y estilos.
 - La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal. Los ritmos tradicionales como disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, etc.
 - Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía en arreglos individuales y colectivos. Técnicas de ensayo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Según anexos 3 y 4 disp. 10/2020

- **ANTECEDENTES:** Relacionados al campo de saberes que comprende la materia.
- **PROYECTO PEDAGÓGICO ESCRITO:**
 - Coherencia interna de la propuesta pedagógica
 - Fundamentación (justificación de la propuesta en marcos teóricos)
 - Presupuesto de tiempo (criterio de distribución)
 - Recursos materiales y didácticos
 - Propuesta de evaluación
 - Adecuación a la normativa vigente y al plan institucional. Pertinencia para el nivel
 - Estrategia de intervención didáctica
 - Impacto en la práctica docente o profesional
 - Bibliografía del docente y del alumno. (actualización y pertinencia)
- **ENTREVISTA:**
 - Justificación del proyecto
 - Adecuación de la intervención educativa propuesta
 - Pertinencia de los criterios didácticos propuestos
 - Posibilidades de vinculación con otros espacios curriculares
 - Claridad y síntesis en la expresión oral
- **DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA:**
 - Coherencia interna de la presentación y su relación con la propuesta pedagógica presentada
 - Justificación de la propuesta pedagógica en principios organizadores del Proyecto Curricular Institucional
 - Actualización académica, adecuada contextualización y propuesta didáctica.
 - Claridad y precisión de la presentación oral y práctica

Viles Guillern
Insp. Educ. Artística
REGION 12



ACLARACIONES:

Las y los aspirantes deberán presentar en el momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico, acompañado de antecedentes profesionales completos incluyendo título de Nivel Secundario (excluyente), Nivel Superior o Universitario (si lo tuviera) y copia del Documento Nacional de Identidad. Toda la documentación será digital en formato PDF y enviada al correo institucional conservatoriosanpedro@abc.gob.ar en el asunto: Dificil Cobertura Ensamble Instrumental

Sin otro particular, saludo a Usted atentamente.



EQUIPO DE CONDUCCIÓN
CONSERVATORIO DE MUSICA DE SAN PEDRO

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12