



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
JEFATURA DE REGIÓN 12  
CONSERVATORIO DE MÚSICA "CARLOS GUASTAVINO"  
LAVALLE 180 - SAN PEDRO (B)  
TEL 03329-425205

San Pedro, 7 de Junio de 2023

Sr. Inspector  
Prof. Guillermo Viles  
S / D

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Con el fin de solicitar su aval para la conformación de la Comisión Evaluadora para la cobertura de la siguiente materia, conforme al artículo N°2 de la Disposición 10/2020, Procedimiento a seguir en las difíciles coberturas de los institutos Superiores de Educación Artística

Materia: 2 módulos suplentes de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana  
Nivel: Artística Superior  
Carrera: Profesorado de Música Orientación Instrumento plan 13.234/99  
Horario: Historia de la Música Argentina y Latinoamericana: Martes 10 a 12  
Propuesta de Comisión Evaluadora realizada por el Equipo de Conducción:

**Por el Equipo de Conducción:**

**Titular: MÓNICA ESTEVE (Directora)**

Es Directora provisional de nuestra institución desde el año 2019  
Posee los títulos de Profesora para la Enseñanza Primaria, Maestra de música y Profesora de Educación Musical, obtenidos en nuestra institución.  
Se ha desempeñado como profesora de Lenguaje Musical en nuestra institución desde el año 1993. Y como profesora de música de diferentes niveles en nuestra ciudad.  
Además de integrar agrupaciones musicales populares

**Suplente: GERMÁN NOAT (Jefe de Área)**

Es profesor egresado de Artes en Música.  
Forma parte de nuestra institución en el espacio curricular Instrumento Armónico Guitarra (actualmente relevado por el cargo de Jefe de Área)  
Posee una vasta trayectoria como docente y músico integrante de diversas agrupaciones populares.  
Ha trabajado en todos los niveles de la modalidad artística (Inicial, Primaria, Secundaria, Secundaria orientada en arte, Superior).

**Como par Docente:**

**Titular: ALBANO MARÍA DOLORES**

Es Profesora de Música (orientación en Educación Musical), Plan 13.231/99 expedido por el Conservatorio de Música de San Pedro "Carlos Guastavino" en 2019

**Viles Guillermo**  
Insp. Educ. Artística  
REGION 12



Bibliotecaria de Instituciones Educativas, expedido por el ISF y CD FEB de La Plata.  
Ha realizado diversas capacitaciones: "Conocimientos Básicos de Moodle. Hacia una pedagogía de la virtualidad". y "La continuidad pedagógica en la emergencia". Ambos expedido por CIIE San Pedro

- Actualización Académica en Aprendizaje Basado en Problemas y Diplomatura Superior en Problemáticas Actuales de la Gestión Institucional Educativa. Ambos expedido por Universidad Fasta.

Trabaja actualmente en diferentes escuelas secundarias del distrito N° 4,11,7 y 14 En el colegio Nuestra Señora del Socorro.

Se desempeña actualmente como Profesora suplente de la Cátedra de "Historia de la Música III" en nuestra institución, desde el mes de abril.

**Suplente: DI TATA FERNANDO**

Es Profesor en Música Orientación Instrumento Guitarra. Plan 13.231/99. Expedido por el Conservatorio de música "Carlos Guastavino" desde el año 2015

Es profesor de las siguientes cátedras: Guitarra, Apreciación Musical y Lenguaje Musical desde el año 2017. En nuestra institución.

Ha trabajado en diferentes escuelas primarias y secundarias del distrito años 2007 al 2011.

Ha participado en diferentes bandas del 2008 al 2018 de Rock y desde 2010 al 2021 de Reggae. Actualmente se encuentra abocado en forma particular al desarrollo de Obras Audiovisuales.

**Como par Docente de otra Institución:**

**Titular: MINUTTI LEANDRO**

Profesor de música orientado en Educación Musical, recibido del Conservatorio Provincial "Carlos Guastavino" de San Pedro en el año 2021.

Se formó y egreso como Guitarrista Profesional, carrera dictada en el ITMC (Instituto Tecnológico de Música Contemporánea) de la ciudad de Buenos Aires en el año 2014.

Realiza TRAMO de formación pedagógica en el ISFD n° 119 de San Pedro para Nivel Superior, finalizando en el año 2017.

Se desempeña actualmente como docente en diferentes niveles. Como docente de Artística música en nivel primario y secundaria básica, como profesor de Prácticas de Conjuntos Vocales e Instrumentales en secundaria orientada en Artes Música, y en Nivel Superior dicta los espacios de *Educación Musical*, en el profesorado de Educación Inicial, e *Instrumento Armónico – guitarra*, en el IV año de la carrera de Profesorado de Música – Educación Musical.

A su vez participa en distintas agrupaciones de música, abarcando diferentes géneros y estilos como guitarrista y percusionista (aficionado) de manera estable o como músico de sesión.

**Suplente: RODRIGUEZ IVANA**

Es Profesora de Guitarra. Plan 229/93. Expedido por el Conservatorio "Juan José Castro".

Se desempeña como profesora de Música en la Escuela de Educación Secundaria Modalidad Arte-Música N° 7 "Atahualpa Yupanqui" de San Pedro, en 1° y 3º año, desde el año 2008.

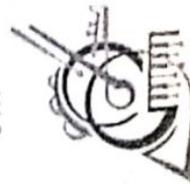
Dicta las cátedras de Lenguaje Musical y de Proyecto y Producción Musical en la Escuela de Educación Secundaria Modalidad Arte- Música N°7 "Atahualpa Yupanqui" de San Pedro, desde el año 2013 continuando en la actualidad

Profesora de la Cátedra de Guitarra en el Conservatorio "Carlos Guastavino" de la ciudad de San Pedro, desde el año 2007 continúa en la actualidad.

Ha participado en diversos Seminarios y cursos:

- Seminario de Guitarra, a cargo de Carlos Groisman, Pablo Márquez y M. Isabel Siewers. Años 2007- 2008.

**Viles Guillermina**  
Insp. Educ. Artística  
REGION 12



- Clases particulares de guitarra a cargo de la Mtra. Irma Costanzo, durante el período 2010- 2014.

**Como representante Alumno:**

**Titular: SANCHEZ ESTEBAN**

Alumno de 3 er año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 66,56% de la carrera aprobada.

**Suplente: GRIMOLI ALEJANDRO NAHUEL**

Alumno de 4 to año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 86,48% de la carrera aprobada.

De ser avalada nuestra propuesta, estimamos estar realizando las gestiones correspondientes con Secretaría de Asuntos Docentes de San Pedro siguiendo el presente cronograma:

Difusión: (6 DIAS HÁBILES) del 15 al 26 de junio.

Inscripción: (5 DÍAS HÁBILES POSTERIORES) del 27 de junio al 3 de julio

Evaluación de los Proyectos Pedagógicos: (2 DIAS HÁBILES POSTERIORES A LA ENTREGA DE PROYECTOS) 4 y 5 de julio

Notificación acerca de la aprobación o desestimación de los proyectos: Mediante las casillas de correos declaradas por los docentes

Entrevista y Demostración Práctica: a realizarse el día en la sede del Conservatorio de Música Carlos Guastavino Llavalle 180 el Jueves 6 de julio a las 10 hs.

**PERFIL DEL DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

Un profesor que forme en las tradiciones e historia musical como herramienta fundamental para posibilitar el análisis crítico del presente.

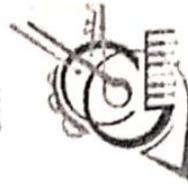
**PERFL DEL ALUMNO DE HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

Formar un alumno que desarrolle una perspectiva argumentativa consciente y propia, de la historia musical, con capacidad reflexiva.

**CONTENIDOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

- Los primeros años del siglo XX. Tendencias universales de la música.
- Tendencias en la Argentina: nacionalismo, americanismo, neoclasicismo; otros compositores americanos
- Compositores Nacidos en la década de 1920: Vanguardistas y No vanguardistas.
- Los años sesenta. La etapa experimental. El Instituto Di Tella.
- Generaciones de 1930 y 1940: El post- modernismo. El minimalismo. La música electroacústica
- Compositores nacidos e partir de 1950.
- Introducción al Arte del siglo XX. Antecedentes inmediatos: el impresionismo.
- El siglo XX. Nacimiento del arte contemporáneo. Escuelas y lenguajes propios del siglo: atonalismo, dodecafonismo, música aleatoria, electrónica, electroacústica y estocástica.
- La generación del centenario: características
- El cubismo y las formas geométricas. El futurismo: un arte dinámico. El dadaísmo, origen y características. El expresionismo.

**Viles Guillermo**  
Insp. Educ. Artística  
REGION 12



- Bajo el signo del cine. El cine como arte del siglo XX: elementos técnicos característicos de su lenguaje. La música en el cine. Contribuciones de compositores argentinos para el cine.
- El surrealismo: orígenes y características generales
- El nacimiento de la radiofonía en la Argentina: características y aportes al universo sonoro en nuestro país y el mundo.
- La década del 30.
- Agrupación Nueva Música (1937). Compositores.
- La década del 40 y la generación del 39. Compositores y obras.
- Nuevos Mundos sonoros (1950-1975). Panorama histórico estético. La música Latinoamericana.
- El arte en los 90: El cuerpo en el arte de los 90. Instalación y fotoperformance. Presencia del sujeto-espectador en la instalación. El arte light. La nueva escultura. Arquitectura y diseño postmoderno. La instalación sonora-musical.
- Panorama actual: El pensamiento vivo de los compositores en el momento actual.
- Principales exponentes de la música clásica en América Latina ( Arg. Ginastera, Piazzolla, Guastavino. Brasil: Villa Lobos, Lorenzo Fernández, Camargo Guarnieri. Venezuela: Antonio Estevez, Inocente Carreño, Antonio Lauro. México Carlos Chavez, Manuel Ponce, Silvestre Revueltas. Cuba: Leo Brower) Intérpretes que cautivaron el reconocimiento internacional. Nacionalismo.
- La guitarra latinoamericana del S. XX Sus obras más importantes de trascendencia internacional.

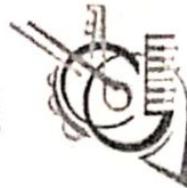
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según anexos 3 y 4 disp. 10/2020

- **ANTECEDENTES:** Relacionados al campo de saberes que comprende la materia.
- **PROYECTO PEDAGÓGICO ESCRITO:**
  - Coherencia interna de la propuesta pedagógica
  - Fundamentación (justificación de la propuesta en marcos teóricos)
  - Presupuesto de tiempo (criterio de distribución)
  - Recursos materiales y didácticos
  - Propuesta de evaluación
  - Adecuación a la normativa vigente y al plan institucional. Pertinencia para el nivel
  - Estrategia de intervención didáctica
  - Impacto en la práctica docente o profesional
  - Bibliografía del docente y del alumno. (actualización y pertinencia)
- **ENTREVISTA:**
  - Justificación del proyecto
  - Adecuación de la intervención educativa propuesta
  - Pertinencia de los criterios didácticos propuestos
  - Posibilidades de vinculación con otros espacios curriculares
  - Claridad y síntesis en la expresión oral
- **DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA:**
  - Coherencia interna de la presentación y su relación con la propuesta pedagógica presentada
  - Justificación de la propuesta pedagógica en principios organizadores del Proyecto Curricular Institucional
  - Actualización académica, adecuada contextualización y propuesta didáctica.

*Viles Guillermo*

Insp. Educ. Artística  
REGIÓN 12



- Claridad y precisión de la presentación oral y práctica

**ACLARACIONES:**

Las y los aspirantes deberán presentar en el momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico, acompañado de antecedentes profesionales completos incluyendo título de Nivel Secundario (excluyente), Nivel Superior o Universitario (si lo tuviera) y copia del Documento Nacional de Identidad. Toda la documentación será digital en formato PDF y enviada al correo institucional [conservatoriosanpedro@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanpedro@abc.gob.ar) en el asunto: Difícil Cobertura Historia de la Música Argentina y Latinoamericana.

Sin otro particular, saludo a Usted atentamente.



*Verónica Spies*  
SECRETARIA  
CONSERVATORIO DE MÚSICA  
CARLOS GUASTAVINO

EQUIPO DE CONDUCCIÓN  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE SAN PEDRO

*Viles Guillermo*  
Insp. Educ. Artística  
REGION 12