

DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA  
JEFATURA DE REGION 12  
CONSERVATORIO DE MUSICA "CARLOS GUASTAVINO"  
LAVALLE 180 – SAN PEDRO (B)  
TEL 03329-425205

San Pedro, 13 de junio de 2023

Sr. Inspector  
Prof. Guillermo Viles  
S / D

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Con el fin de solicitar su aval para la conformación de la Comisión Evaluadora para la cobertura de la siguiente materia, conforme al artículo N°2 de la Disposición 10/2020, Procedimiento a seguir en las difíciles coberturas de los institutos Superiores de Educación Artística

Materia: 2mod. Informática y Medios Electroacústicos  
2mod. Medios Electroacústicos

Nivel: Artística Superior

Carrera: Profesorado de Música Orientación Educación Musical (PDM Resolución Nro. 855/11)  
Profesorado de Música Orientación Instrumento (Resolución 13234/99)

Horario: Viernes de 19:30 a 21:30

Viernes de 17:30 a 19:30

**Por el Equipo de Conducción:**

**Titular: GERMÁN NOAT** (Jefe de Área)

Es profesor egresado de Artes en Música.

Forma parte de nuestra institución en el espacio curricular Instrumento Armónico Guitarra (actualmente relevado por el cargo de Jefe de Área)

Posee una vasta trayectoria como docente y músico integrante de diversas agrupaciones populares.

Ha trabajado en todos los niveles de la modalidad artística (Inicial, Primaria, Secundaria, Secundaria orientada en arte, Superior).

**Suplente: MÓNICA ESTEVE** (Directora)

Es Directora provisional de nuestra institución desde 2019

Posee los títulos de Profesora para la Enseñanza Primaria, Maestra de música y Profesora de Educación Musical, obtenidos en nuestra institución.

Se ha desempeñado como profesora de Lenguaje Musical en nuestra institución desde el año 1993. Y como profesora de música de diferentes niveles en nuestra ciudad.

Además de integrar agrupaciones musicales populares.

**Como par Docente:**

**Titular: DANIEL RONZANI**

El profesor posee los títulos de Profesor de Educación Musical, Profesor de Saxo y Técnico en Administración comercial.

Guillermo Viles  
Insp. Educ. Artística  
REGION 12



Se desempeña en nuestra institución como profesor de Saxo, de Instrumento Armónico Piano, Lenguaje Musical, Apreciación Musical del Folklore y Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental.

Posee más de 27 años en la docencia como profesor de informática y tiene conocimientos no formales de audio, grabación y digitalización de sonido y electrónica además de una amplia trayectoria como instrumentista y cantante en el ámbito de la música popular. Dicta la materia Coordinación de Conjunto vocales e instrumentales en 1° año del Profesorado de Música Orientación en Educación Musical desde el año 2017.

**Suplente: RICARDO RODRIGUEZ**

Es Bachiller Modalidad producción de bienes y servicios, Técnico en equipos e instalaciones electromecánicas. Operador de radio. Sonidista.

Es músico independiente y arreglador musical para FENDECUA

Se desempeña como profesor de la cátedra de Percusión del Profesorado de Música Orientación en Educación Musical desde 2012 hasta la fecha.

**Como par Docente de otra Institución:**

**Titular: MARCELO CORBALÁN**

El Profesor posee el título de Técnico Superior en Análisis de Sistemas y Profesor en disciplinas Industriales posee realizado varios cursos de: Armado y reparación de pc, en IAC, Seminario de Aplicaciones Informáticas, El uso didáctico de las nuevas tecnologías e Informática Educativa en la Escuela Secundaria. Se desempeña como profesor de informática en EES N°1 y N°6; Profesor de Imagen y Nuevos Medios EES N°11; Profesor de Nuevas Tecnologías de la Información y la Conectividad en EES N°3, 11, 13,15. Referente técnico, Conectar Igualdad, por plan de mejoras en EES N°11,6 y 10 y Capacitador de Alfabetización Digital, Programa Nacional PROG.R.ES.AR.

**Suplente: JIMENA SOTO:**

Es Técnica en Informática Personal y Profesional; Técnica en Análisis de Sistemas y Profesora de Educación Secundaria de la Modalidad Técnico Profesional en Concurrencia con Título de base.

Es Bibliotecaria de instituciones Educativas y se encuentra realizando la tesis para la obtención del Título de Licenciada en Tecnologías Educativas.

Se desempeñó como profesora de Informática en la escuela de Educación Técnica N°1 y plan FINES, como preceptora en el Instituto de Formación superior N°119, Ayudante de laboratorio de informática en la EEM N°2.

Actualmente se desempeña como Bibliotecaria de la EES N°13 y Taller de Informática en la EEST N°1.

**Como representante Alumno:**

**Titular: SANCHEZ ESTEBAN**

Alumno de 3 er año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 66,56% de la carrera aprobada.

**Suplente: GRIMOLI ALEJANDRO NAHUEL**

Alumno de 4 to año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 86,48% de la carrera aprobada

**Asesor externo: FABIO GATTI**

Posee título de Analista de Sistemas Administrativo y posee el tramo de Formación Pedagógica,

Es diplomado en alfabetización digital y en funciones integrales del preceptor y Especialista

  
**Viles Guillermo**  
Insp. Educ. Artística  
REGION 12



Se ha presentado en concursos de Dificiles coberturas y trabaja como EMATP en nuestra institución desde el año 2017 hasta la actualidad.

De ser avalada nuestra propuesta, estimamos estar realizando las gestiones correspondientes con Secretaría de Asuntos Docentes de San Pedro siguiendo el presente cronograma:

Difusión: (6 DIAS HÁBILES) del 22 al 29 de junio

Inscripción: (5 DÍAS HÁBILES POSTERIORES) del 30/6 al 6/7

Evaluación de los Proyectos Pedagógicos: (2 DIAS HÁBILES POSTERIORES A LA ENTREGA DE PROYECTOS) 7 y 10 de julio

Notificación acerca de la aprobación o desestimación de los proyectos: Mediante las casillas de correos declaradas por los docentes

Entrevista y Demostración Práctica: martes 11 de julio 10 hs en la sede del Conservatorio de Música Carlos Guastavino Lavalle 180

#### **PERFIL DEL DOCENTE DE INFORMÁTICA Y MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

Un profesor de Informática y medios electroacústicos que posibilite al alumno el aprendizaje para la utilización de la tecnología de punta en el diseño y elaboración de textos sonoros en los diferentes géneros musicales con un criterio pedagógico.

#### **PERFIL DEL ALUMNO DE INFORMÁTICA Y MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

Formar un alumno que desarrolle habilidades necesarias para la utilización de software en el desarrollo de la escritura musical, creación de secuencias, edición de audio, uso de instrumentos virtuales. Manejo de material sonoro de grabación y reproducción.

#### **CONTENIDOS DE INFORMÁTICA Y MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

- Acústica aplicada: Principios físicos del sonido vinculados a la producción y recepción musical.
- Características referenciales y físicas del sonido producido por los materiales vibrantes.  
Diferentes tipos de instrumentos convencionales y no convencionales.
- Principios constructivos de la música electroacústica.
- Exploración y producción sonora a partir de diferentes materiales y objetos del mundo cotidiano.
- Principales recursos electrónicos e informáticos de bajo costo y sus posibilidades en cuanto a la transformación del sonido y la creación musical.
- El software libre de edición, grabación y manipulación digital del sonido. Sus posibilidades en términos de creación y aprendizaje de la música.
- El software libre de notación musical. Recursos en función del trabajo en el aula.

**Viles Guillermo**  
Insp. Educ. Artística  
REGIÓN 12



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según anexos 3 y 4 disp. 10/2020

- **ANTECEDENTES:** Relacionados al campo de saberes que comprende la materia.
- **PROYECTO PEDAGÓGICO ESCRITO:**
  - Coherencia interna de la propuesta pedagógica
  - Fundamentación (justificación de la propuesta en marcos teóricos)
  - Presupuesto de tiempo (criterio de distribución)
  - Recursos materiales y didácticos
  - Propuesta de evaluación
  - Adecuación a la normativa vigente y al plan institucional. Pertinencia para el nivel
  - Estrategia de intervención didáctica
  - Impacto en la práctica docente o profesional
  - Bibliografía del docente y del alumno. (actualización y pertinencia)
- **ENTREVISTA:**
  - Justificación del proyecto
  - Adecuación de la intervención educativa propuesta
  - Pertinencia de los criterios didácticos propuestos
  - Posibilidades de vinculación con otros espacios curriculares
  - Claridad y síntesis en la expresión oral
- **DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA:**
  - Coherencia interna de la presentación y su relación con la propuesta pedagógica presentada
  - Justificación de la propuesta pedagógica en principios organizadores del Proyecto Curricular Institucional
  - Actualización académica, adecuada contextualización y propuesta didáctica.
  - Claridad y precisión de la presentación oral y práctica

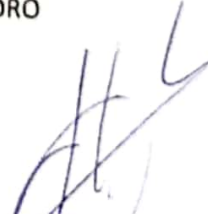
**ACLARACIONES:**

Las y los aspirantes deberán presentar en el momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico, acompañado de antecedentes profesionales completos incluyendo título de Nivel Secundario (excluyente), Nivel Superior o Universitario (si lo tuviera) y copia del Documento Nacional de Identidad. Toda la documentación será digital en formato PDF y enviada al correo institucional [conservatoriosanpedro@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanpedro@abc.gob.ar) en el asunto: Difícil Cobertura Informática y Medios Electroacústicos.

Sin otro particular, saludo a Usted atentamente.

EQUIPO DE CONDUCCIÓN  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE SAN PEDRO

  
**Verónica Spies**  
SECRETARIA  
CONSERVATORIO DE MÚSICA  
"CARLOS GUASTAVINO"

  
**Viles Guillermo**  
Insp. Educ. Artística  
REGION 12