

DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
JEFATURA DE REGION 12
CONSERVATORIO DE MUSICA "CARLOS GUASTAVINO"
LAVALLE 180 – SAN PEDRO (B)
TEL 03329-425205

San Pedro, 7 de Junio de 2023

Sr. Inspector
Prof. Guillermo Viles
S _____ / _____ D

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Con el fin de solicitar su aval para la conformación de la Comisión Evaluadora para la cobertura de la siguiente materia, conforme al artículo N°2 de la Disposición 10/2020, Procedimiento a seguir en las difíciles coberturas de los institutos Superiores de Educación Artística

Materia: 2 módulos suplentes de Historia de la Música 1
Nivel: Artística Superior
Carrera: Profesorado de Música Orientación en Educación Musical plan 855/11
Horario: Historia de la Música 1: Miércoles 19:30 a 21:30
Propuesta de Comisión Evaluadora realizada por el Equipo de Conducción:

Por el Equipo de Conducción:

Titular: GERMÁN NOAT (Jefe de Área)

Es profesor egresado de Artes en Música.

Forma parte de nuestra institución en el espacio curricular Instrumento Armónico Guitarra (actualmente relevado por el cargo de Jefe de Área)

Posee una vasta trayectoria como docente y músico integrante de diversas agrupaciones populares.

Ha trabajado en todos los niveles de la modalidad artística (Inicial, Primaria, Secundaria, Secundaria orientada en arte, Superior).

Suplente: MÓNICA ESTEVE (Directora)

Es Directora provisional de nuestra institución desde el año 2019

Posee los títulos de Profesora para la Enseñanza Primaria, Maestra de música y Profesora de Educación Musical, obtenidos en nuestra institución.

Se ha desempeñado como profesora de Lenguaje Musical en nuestra institución desde el año 1993. Y como profesora de música de diferentes niveles en nuestra ciudad.

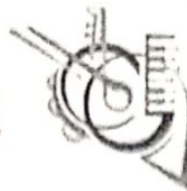
Además de integrar agrupaciones musicales populares

Como par Docente:

Titular: WALTER MOISELLO

Es Profesor de Guitarra. 2004 y Maestro de Educación Musical 2006 egresado del Conservatorio "Juan José Castro" de la ciudad de Martínez, Pcia de Buenos Aires.

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



Es Profesor Superior de Guitarra. 2007 del Conservatorio "Juan José Castro" y tiene un Postítulo de Especialización Superior en Instrumento (Guitarra). 2019 del Conservatorio de música "Luis Giannone" de la ciudad de Mar del Plata.

Se desempeña como profesor de guitarra y de Lenguaje musical en ISFDyT de la ciudad de Escobar, desde 2010 hasta la fecha.

- Profesor de guitarra e Historia de la música en Conservatorio "Carlos Guastavino" de la Ciudad de San Pedro, desde 2015 hasta la fecha.
- Profesor de guitarra en conservatorio "Juan José Castro" de la Ciudad de Martínez, partido de San Isidro, desde 2018 hasta la fecha
- Profesor de guitarra en conservatorio "Juan Carlos Paz" de la Ciudad de Pergamino, desde 2021 hasta la fecha.

Suplente: ESTEVE ESTELA

Es profesora para la Enseñanza Primaria. Expedido por el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 119.

Maestra de Música. Expedido por el Conservatorio de Música de San Pedro.

Profesora de Educación Musical. Expedido por el Conservatorio de Música de San Pedro.

Profesora de piano. Expedido por el Conservatorio de Música de San Pedro.

Se ha desempeñado como Profesora en el Conservatorio de Música "Carlos Guastavino"

- de la Cátedra de piano desde el año 2011 continuando hasta la fecha.
- de la Cátedra de Lenguaje Musical, en la Formación básica para niños y adultos, desde el año 2008 continuando hasta la fecha.
- de la Cátedra de Lenguaje Musical (Ayudante de Cátedra), desde el año 2008 continuando hasta la fecha.
- de la Cátedra de Historia de La Música años 2013 y 2014

Se desempeña en otros niveles de enseñanza con 27 años de antigüedad, siendo las que se mencionan las últimas en ejercicio: Secundarias N° 05, 04, 14 y 10 y en escuela primaria N° 27

Como par Docente de otra Institución:

Titular: RODRIGUEZ IVANA

Es Profesora de Guitarra. Plan 229/93. Expedido por el Conservatorio "Juan José Castro".

Se desempeña como profesora de Música en la Escuela de Educación Secundaria Modalidad Arte-Música N° 7 "Atahualpa Yupanqui" de San Pedro, en 1° y 3° año, desde el año 2008.

Dicta las cátedras de Lenguaje Musical y de Proyecto y Producción Musical en la Escuela de Educación Secundaria Modalidad Arte- Música N°7 "Atahualpa Yupanqui" de San Pedro, desde el año 2013 continuando en la actualidad

Profesora de la Cátedra de Guitarra en el Conservatorio "Carlos Guastavino" de la ciudad de San Pedro, desde el año 2007 continúa en la actualidad.

Ha participado en diversos Seminarios y cursos:

- Seminario de Guitarra, a cargo de Calos Groisman, Pablo Márquez y M. Isabel Siewers. Años 2007- 2008.

- Clases particulares de guitarra a cargo de la Mtra. Irma Costanzo, durante el período 2010- 2014.

Suplente: FERNANDO DI TATA

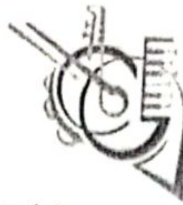
Es Profesor en Música Orientación Instrumento Guitarra. Plan 13.231/99. Expedido por el Conservatorio de música "Carlos Guastavino" desde el año 2015

Es profesor de las siguientes cátedras: Guitarra, Apreciación Musical y Lenguaje Musical desde el año 2017. En nuestra institución.

Ha trabajado en diferentes escuelas primarias y secundarias del distrito años 2007 al 2011.

Ha participado en diferentes bandas del 2008 al 2018 de Rock y desde 2010 al 2021 de Reggae.

Viles Guillermo
Insp. Educ. Artística
REGION 12



Actualmente se encuentra abocado en forma particular al desarrollo de Obras Audiovisuales.

Como representante Alumno:

Titular: GRIMOLI ALEJANDRO NAHUEL

Alumno de 4 to año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 86,48% de la carrera aprobada

Suplente: SANCHEZ ESTEBAN

Alumno de 3 er año del Profesorado de Música orientación en Educación Musical tiene el 66,56% de la carrera aprobada.

De ser avalada nuestra propuesta, estimamos estar realizando las gestiones correspondientes con Secretaría de Asuntos Docentes de San Pedro siguiendo el presente cronograma:

Difusión: (6 DIAS HÁBILES) del 13 al 22 de junio

Inscripción: (5 DÍAS HÁBILES POSTERIORES) del 23 al 29 de junio

Evaluación de los Proyectos Pedagógicos: (2 DIAS HÁBILES POSTERIORES A LA ENTREGA DE PROYECTOS) 30/06 y 3/07

Notificación acerca de la aprobación o desestimación de los proyectos: Mediante las casillas de correos declaradas por los docentes

Entrevista y Demostración Práctica: a realizarse el día en la sede del Conservatorio de Música Carlos Guastavino Lavallo 180 el Martes 4 de julio a las 10 hs.

PERFIL DEL DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Un profesor que forme en las tradiciones e historia musical como herramienta fundamental para posibilitar el análisis crítico del presente.

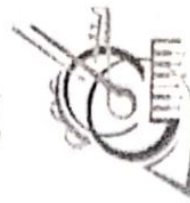
PERFL DEL ALUMNO DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Formar un alumno que desarrolle una perspectiva argumentativa consciente y propia, de la historia musical, con capacidad reflexiva.

CONTENIDOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA I

- Introducción a las problemáticas historiográficas.
- Principales corrientes en el estudio de la historia de la música.
- Principales momentos históricos de la producción musical desde el comienzo de la era cristiana hasta el siglo XIX, tanto del ámbito culto como del popular.
- La función social de la música a lo largo de la historia y sus correspondencias con la elección de materiales y procedimientos musicales.
- Relación y correspondencias entre el orden político social y los estilos musicales.
- Procedimientos técnico musicales más representativos de las diferentes épocas a partir de la audición, el análisis y la ejecución de trabajos sobre los diferentes géneros y su función social.
- Procesos de hibridación entre las tradiciones de las culturas originarias, europea y africana en el marco de la interculturalidad latinoamericana desde la conquista hasta nuestros días.
- La música rural y la música urbana. Relación con los procesos políticos y sociales. La música

Viles Guillermin
Insp. Educ. Artística
REGIÓN 12



popular y su relación con problemas de clase, de inclusión, de identidad cultural.
● El mestizaje de las formas europeas en Latinoamérica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según anexos 3 y 4 disp. 10/2020

- **ANTECEDENTES:** Relacionados al campo de saberes que comprende la materia.
- **PROYECTO PEDAGÓGICO ESCRITO:**
 - Coherencia interna de la propuesta pedagógica
 - Fundamentación (justificación de la propuesta en marcos teóricos)
 - Presupuesto de tiempo (criterio de distribución)
 - Recursos materiales y didácticos
 - Propuesta de evaluación
 - Adecuación a la normativa vigente y al plan institucional. Pertinencia para el nivel
 - Estrategia de intervención didáctica
 - Impacto en la práctica docente o profesional
 - Bibliografía del docente y del alumno. (actualización y pertinencia)
- **ENTREVISTA:**
 - Justificación del proyecto
 - Adecuación de la intervención educativa propuesta
 - Pertinencia de los criterios didácticos propuestos
 - Posibilidades de vinculación con otros espacios curriculares
 - Claridad y síntesis en la expresión oral
- **DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA:**
 - Coherencia interna de la presentación y su relación con la propuesta pedagógica presentada
 - Justificación de la propuesta pedagógica en principios organizadores del Proyecto Curricular Institucional
 - Actualización académica, adecuada contextualización y propuesta didáctica.
 - Claridad y precisión de la presentación oral y práctica


ACLARACIONES:

Las y los aspirantes deberán presentar en el momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico, acompañado de antecedentes profesionales completos incluyendo título de Nivel Secundario (excluyente), Nivel Superior o Universitario (si lo tuviera) y copia del Documento Nacional de Identidad. Toda la documentación será digital en formato PDF y enviada al correo institucional conservatoriosanpedro@abc.gob.ar en el asunto: Dificil Cobertura Historia de la Música I

Sin otro particular, saludo a Usted atentamente.


Verónica Spies
SECRETARIA
CONSERVATORIO DE MÚSICA
"CARLOS GUASTAVINO"

EQUIPO DE CONDUCCIÓN
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE SAN PEDRO


Viles Guillerm
Insp. Educ. Artística
REGION 12

